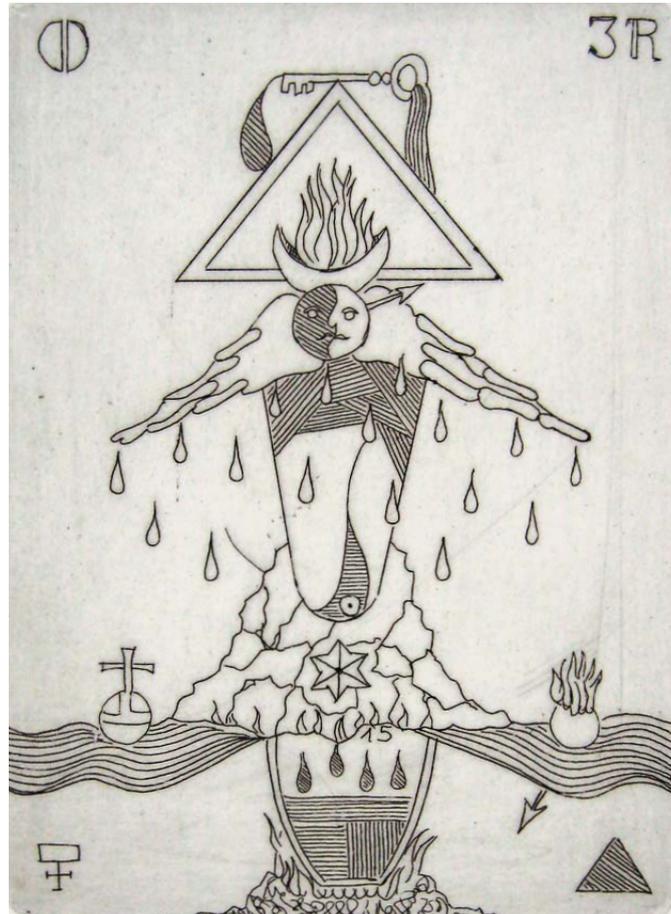


# LIBRAIRIE CHAMPAVERT

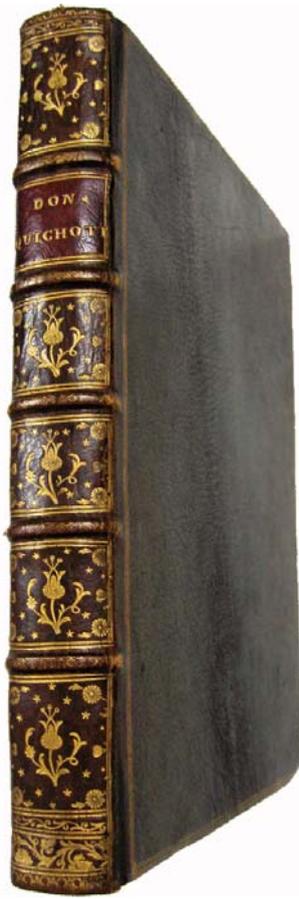
2 rue du Périgord  
31000 Toulouse



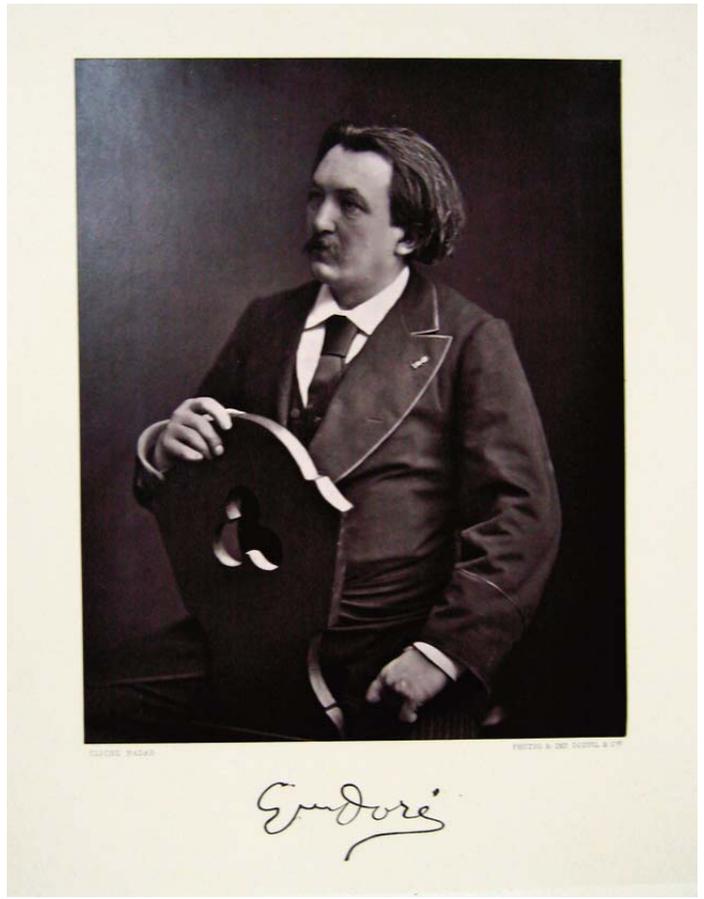
**L**IVRES ANCIENS & MODERNES  
pour saluer sobrement l'année nouvelle

littérature, philosophie politique, surréalisme, avant-garde, érotisme

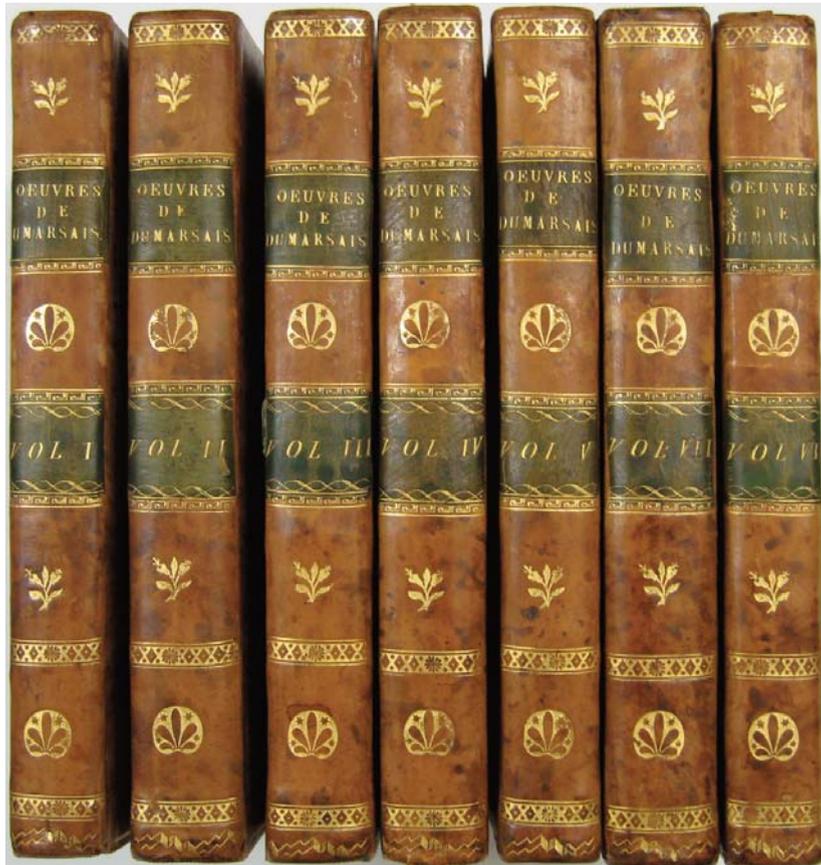
Tél. 05 61 21 95 96 - 06 12 15 30 68 - rogerroques@sfr.fr



N°3



N°4



N°5

## LIVRES ANCIENS ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 1 BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir. Œuvres contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec Notes, Variantes, Index, Glossaire & notes bibliographiques par un bibliophile campagnard. — Contes en vers imités du Moyen de Parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine... avec les imitations du Comte de Cheigné et celles d'Epiphane Sidredoulx. Paris, Léon Willem 1870-1874. 4 vol. in-12. Reliure demi-marroquin bordeaux à coins, caissons ornés, nerfs rehaussés au pointillé, tête dorée (Combes).

Belle édition savante ornée de vignettes en-tête sur bois, publiée en souscription et tirée à petit nombre. Le 3<sup>ème</sup> volume est consacré aux "Notes et Accessoires" destinés à être intercalés dans les 2 volumes de texte. BEL EXEMPLAIRE. Quelques rousseurs éparses au 4<sup>ème</sup> volume. 500 €

- 2 BOREL (Petrus, le lycanthrope). Madame Putiphar. Seconde édition, conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par Jules Claretie. Paris, Léon Willem 1877. 2 vol. in-8. Reliure d'époque demi-marroquin rouge, tête dorée.

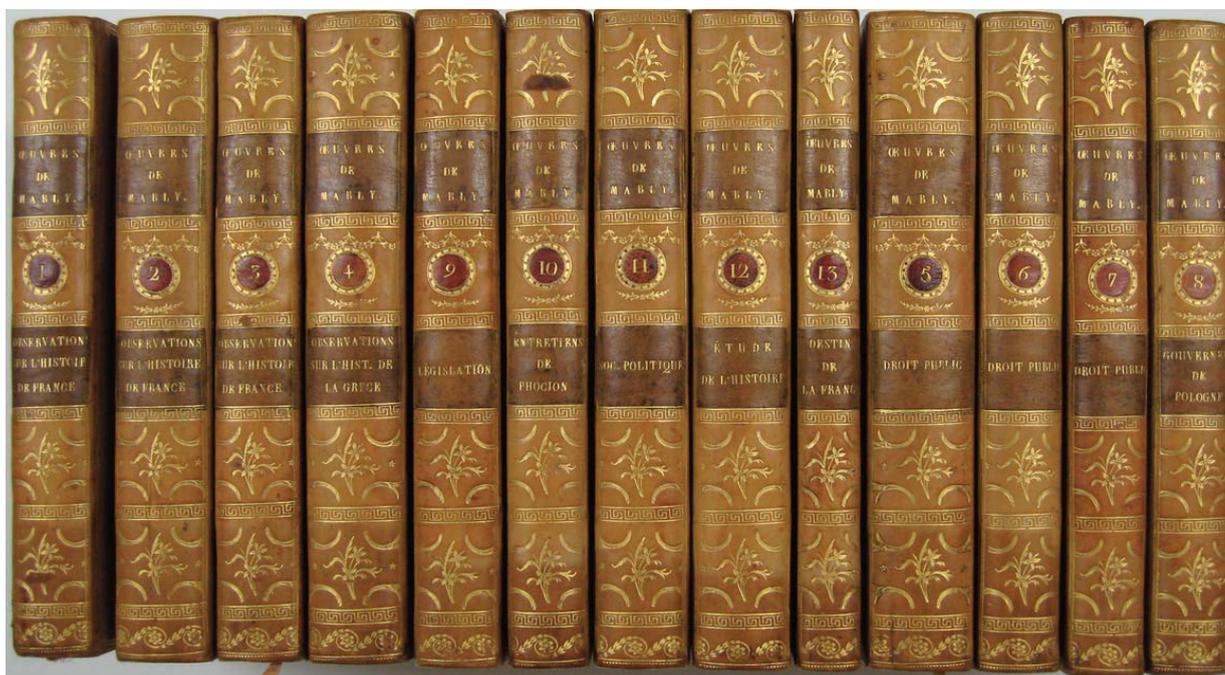
2 frontispices et suite sur chine des 8 gravures sur acier d'après les dessins d'Armajer. Quelques rousseurs. 300 €

- 3 CERVANTÈS (Miguel de). Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coppel, Picart le Romain et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches. La Haie, Pierre de Hondt 1746. in-4, viii-330 pp.-1f. Reliure d'époque marroquin vert anglais, dos orné de fleurons dorés, filets d'encadrements, dentelle intérieure, tranches dorées.

Une des plus belles éditions illustrées du *Don Quichotte*. Les 31 figures h.-t. sont gravées d'après Boucher, Cochin, Coppel, Lebas, Picart et Tresmollières. Ex-libris Lucien Dhuy, gravé par Kupka. Cerne de mouillure à l'angle supérieur d'une quarantaine de feuillets, dos légèrement foncé. 2000 €

- 4 DELORME (René). Gustave DORÉ, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. Paris, Baschet 1879. in-folio. Reliure éditeur percaline rouge ornée.

28 dessins dans le texte et hors-texte, 23 photographies de Goupil et Cie contrecollées sur bristol et portrait de Gustave Doré par Nadar en frontispice. 600 €



N°7

- 5 DU MARSAIS. Œuvres. *Paris, imprimerie de Pougin 1797*. 7 vol. in-8. Reliure d'époque veau marbré, dos lisse orné de palmettes, filets d'encadrement dorés, pièces de titre vertes, tranches dorées.  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE RARE du grammairien et philosophe de l'Encyclopédie. Bel exemplaire joliment relié. Galerie de vers dans la marge des 30 premières pages du tome II, sans atteinte au texte. 750 €
- 6 GENTY (l'abbé). De l'influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre-humain. *Paris, Nyon 1788*. in-8, x-352 pp.-2 ff. Reliure vélin d'époque, plats recouverts de papier marbré.  
Frontispice et carte dépliant. L'auteur considère que la colonisation a eu plus d'effets néfastes que d'avantages, s'élève contre l'esclavage et plaide pour la liberté du commerce. Nom découpé à la marge supérieure de la page de titre. 300 €
- 7 MABLY (Gabriel-Bonnot de). Œuvres complètes. *Londres et Paris, Volland 1789-1790*. 13 vol. in-8. Reliure d'époque, veau blond glacé, triple fil. d'encadr. dor, torsade int., dos lisse orné de fleur. dor., tr. dor.  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du frère de Condillac, l'abbé Gabriel-Bonnot de Mably. Elle comprend : – *Observations sur l'histoire de France*. – *Observations sur l'histoire de la Grèce*. – *Principes des négociations...* – *De la législation ou principe des lois*. – *Entretiens de Phocion*. – *Du gouvernement et des lois de la Pologne*. – *Doutes proposés aux philosophes économistes...* – *De l'étude de l'histoire*. – *Le destin de la France*. Philosophe, historien et diplomate, « prophète et conseiller de la Révolution » (Jules Isaac), Mably est l'auteur d'une œuvre très riche, et centrale dans les débats de la philosophie politique du XVIII<sup>e</sup> s., au crépuscule de l'Ancien Régime. Dans *Les Doutes proposés aux philosophes économistes...* il réfute le caractère du Droit naturel de propriété, défendu par Le Mercier de La Rivière et les physiocrates, et s'affirme comme un précurseur du socialisme utopique. BEL EXEMPLAIRE finement relié. 800 €
- 8 MACHIAVEL. Discours politique sur la I<sup>ère</sup> Décade de Tite-Live. Traduction nouvelle. *Amsterdam, Desbordes 1701*. 2 volumes in-12. Reliure veau d'époque, dos orné.  
Première édition de cette traduction par un ministre calviniste M. Tétard. Usures et petits manques aux coiffes. 200 €
- 9 MOUTON (Eugène), (Mérinos). Zoologie morale. *Paris, Charpentier 1881-1882*. 2 séries en 1 vol. in-8. Reliure de l'époque demi chagrin rouge.  
ÉDITION ORIGINALE RARE, ornée d'un frontispice à l'eau-forte et de 2 vignettes de titre. Le livre a été imprimé sur une presse à bras. 1/50 exemplaires sur un beau vergé fin. 120 €
- 10 POE (Edgar). Nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par Charles BAUDELAIRE. Édition illustrée de 13 gravures hors texte. *Paris, Quantin 1884*. in-8, XIX-410 pp. Reliure d'époque demi-basane aubergine (en partie décolorée).  
Eau-forte de *Chiffart* en frontispice, 8 eaux-fortes et héliogravures d'après *Wogel, Abot, Férat, Meyer...*  
Première édition illustrée. 200 €
- 11 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du contrat social, ou principes du Droit politique. Édition sans carton, à laquelle on a ajouté une lettre de l'auteur au seul ami qui lui reste dans le monde. *Amsterdam, Rey 1762*. — [MORELLY, Etienne-Gabriel]. Code de la Nature, ou le véritable Esprit des Loix. *Par-tout, chez le vrai sage 1758*. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12. viii-216 pp. et 324 pp.-4 ff. Reliure d'époque veau marbré, dos orné.  
Réunion intéressante de ces deux textes politiques majeurs. Le *Code de la Nature* de Morelly, ici dans sa deuxième édition, a longtemps été attribué à Diderot. Sa critique radicale de la propriété privée, responsable à ses yeux de tous les maux de la société, a nourri la pensée politique de Gracchus Babeuf, et au-delà, toutes les utopies communistes. 900 €

- 12 SIDNEY (Algernon). Discours sur le gouvernement. Traduit de l'anglais par P. A. Samson. Nouvelle édition conforme à celle de 1702. Paris, Josse, Langlois An 2 (1794). 3 vol. in-8. Reliure XIX<sup>ème</sup> siècle demi-chagrin vert, dos lisse, fil. et fleur. dor.

Théoricien républicain et adversaire résolu du roi Charles II d'Angleterre. Accusé de complot, il meurt sur l'échafaud en 1683. Ces *Discours sur le gouvernement* traduits dès 1702, diffusés en France par les réseaux du Refuge Huguenot, sont la principale source du républicanisme des Lumières. 400 €

- 13 TAILHADE (Laurent). HUTTEN (Ulric von). Épitres des hommes obscurs traduites par Laurent TAILHADE. Paris, La Connaissance 1924. pt in-8, xviii-296 pp. broché.

Edition originale de la meilleure traduction de la satire d'Ulric von Hutten, dirigée contre les dominicains de Cologne et leur prieur Jacobus de Hoogstraten, hérauts de l'antisémitisme en Allemagne au début du XVI<sup>e</sup> siècle, qui avaient pris pour cible le Dr Reuchlin, coupable d'avoir réhabilité le Zohar et le Talmud. La passionnante préface de Laurent Tailhade souligne l'importance de ce texte annonciateur de la Réforme en Allemagne. On lui doit le vocable « obscurantisme ». Exemplaire du tirage de luxe à 25 exemplaires sur vergé de Hollande sous double couverture, orné de 3 portraits. 100 €



N°11

## SURRÉALISME, AVANT-GARDE, ÉROTISME

- 14 ALECHINSKY (Pierre). Le test du titre, 6 planches et 61 titreurs d'élite. *Paris, Losfeld* 1967. in-folio, broché.  
Édition originale. Mise en page Julio Silva. 80 €
- 15 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Gueux mélancolique. Préface d'André Salmon. Frontispice de Picasso. Poèmes inédits. *Paris, Gallimard* 1952. in-12, broché.  
Édition originale. 1/472 ex. numérotés sur vélin pur fil. Exemplaire en parfait état non coupé, dans son enveloppe cristal d'origine. 100 €
- 16 [Apollinaire]. Mémoires d'une Chanteuse allemande. Traduits pour la première fois en français avec des fragments inédits. Introduction par Guillaume APOLLINAIRE. *Paris, Bibliothèque des Curieux* 1913. in-8, 285 pp. broché.  
Édition originale de la préface d'Apollinaire. 50 €
- José ARGEMI, (1933-1985). Artiste surréaliste et Mathématicien, Maître de Recherche au C.N.R.S. de Marseille, laboratoire de Mécanique et d'Acoustique. Créateur, entre autres, de faux timbres en micro-collages, avec lesquels il entretenait une correspondance surréaliste avec ses amis Toyen, Dax, Camacho, Mansour... signée de son pseudonyme anagrammatique : Jim ARGEROS.
- 17 ARGEMI (José). Planche de timbres érotiques. Collage sur une planche de 30 timbres. s.d., non signé.  
Les timbres érotiques de José Argémi ont été exposés pour la première fois à la galerie Lovreglio à Nice en 1976 : « Avec cette collection de timbres qui illustre en toute liberté l'une des 997 décompositions fantasmagiques de la femme, j'ai tenté d'imager ce maigre mirage des formes, pour composer un petit traité de géométrie féminine, exposé sous le titre anagrammatique : J'IMAGE EROS ». Exposés à nouveau en 2005 à la galerie loin-de-l'œil. 300 €
- 18 ARGEMI (José). Planche de 30 timbres, collage sériel de motifs organiques rehaussés au crayon de couleurs. 27 x 17,5 cm, signé et monté sous passe. 400 €
- 19 [Argémi]. BOÎTE SURRÉALISTE. Boîte bois 10,5 x 11,5 x 13 cm, avec ouverture à grille, contenant une tête de poupée en carton peint. 500 €
- 20 [Argémi]. VITRINE ÉROTIQUE. Montage de 8 photographies érotiques 1900, tirage argentin, format carte postale, réalisé par José Argémi.  
Vitrine bois, porte ouvrante avec clé 8 x 51 x 60 cm. 800 €
- 21 BELEN (pseudonyme de Nelly Kaplan). La Géométrie dans les Spasmes. (dessins de Gustave Moreau). *Paris, Le Terrain Vague* 1959. pt in-8, 91 pp. broché.  
9 dessins en pleine page de Gustave Moreau. ÉDITION ORIGINALE de ces récits érotiques surréalistes imprimé sur beau papier (après 30 réimposés sur Auvergne). 40 €
- 22 BETTENCOURT (Pierre). Fables fraîches pour lire à jeun, avec la tête de l'auteur. *Saint-Maurice d'Ételan, Imprimé en Normandie* 1943. petit in-8, broché. 135 [8] pp.  
Deuxième livre de Pierre Bettencourt, bien complet du portrait en linogravure sur papier bleu. La couverture repliée est illustrée d'une vignette sur bois. Édition originale tirée à 300 exemplaires sur Arches, numérotés. 250 €



N°19



N°20

- 23 BORDE (Raymond) — POUMEYROL (Jean-Marie). Dessins érotiques de Poumeyrol. *Paris, Eric Losfeld* 1972. in-4. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée.  
30 reproductions couleurs en pleine page, avec les commentaires en regard de Raymond Borde. 60 €
- 24 BOUSQUET (Joë). Iris et petite fumée. *Paris, G.L.M.* 1939. in-12, 142 pp. br.  
Édition originale. Ex. du tirage ordinaire sur vélin blanc. 80 €
- 25 BOUSQUET (Joë). Mystique. *Paris, Gallimard* 1973. in-8, 294 pp. br.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/27 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. 140 €
- 26 BRACCELLI. Bizarrie. Propos sur Braccelli par Tristan Tzara. L'aventure d'un livre et notes bibliographiques par Alain Brieux. *Paris, Brieux* 1963. 2 vol. in-8 à l'italienne, broché pour le texte et reliure vélin souple pour les gravures, sous chemise et étui.  
Précieux fac-similé tiré à 525 ex. (1/500 sur Hollande) du rarissime recueil d'anatomies baroques du début du XVII<sup>ème</sup> siècle : *Braccelli, pittore fiorentin, Bizarrie di varie figure*. Il n'en existerait que 9 exemplaires connus. Le fac-similé a été fait à partir de l'exemplaire le plus complet connu à cette date, celui du collectionneur et mécène américain Lessing J. Rosenwald. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi de J. Rosenwald. Le fac-similé comprend : un titre, un frontispice, une dédicace et 47 planches. L'Alphabet anthropomorphique de Braccelli est reproduit en planche dépliant dans le livret de présentation. Le récit de la "trouvaille" de ce recueil par le libraire Alain Brieux est passionnant. 350 €
- 27 BRASSAÏ. Histoire de Marie, avec une introduction par Henry Miller. *Paris, Éditions du Point du Jour* 1949. in-16, 90 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE sur alfa num. 50 €
- 28 BRÉCOURT-VILLARS (Claudine). Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique. 1880-1830. *Paris, "La Vue" proposé par Jean-Jacques Pauvert* 1980. in-folio, 123 pp. broché.  
Nombreuses illustrations en noir. 30 €
- 29 BRENTA (Gilles). Sabotages. *Galerie loin-de-l'œil, Gaillac, librairie champavert, Toulouse* 2015.  
Catalogue illustré. Avis de parution. Fiche à compléter. 20 €
- 30 BRETON (André). L'amour fou. *Paris, Gallimard "Métamorphoses"* 1945. in-16 jésus, 176 pp. broché.  
Jaquette originale illustrée de décalcomanies non signées. Bel exemplaire. L'intérieur est très frais. 100 €
- 31 BRETON (André). Poésie & autres. Textes choisis et présentés selon l'ordre chronologique par Gérard Legrand. *Paris, Le Club du Meilleur Livre* 1960. in-8 carré, 329 pp.-28 ff. Reliure toile orange de l'éditeur.  
Belle anthologie illustrée. En fin de volume les 22 lithographies de Miro pour "Constellations" sont reproduites sur papier multicolore. 60 €
- 32 BRISSET (Jean Pierre). La grammaire logique, suivi de la Science de Dieu, précédé de 7 propos sur le 7<sup>ème</sup> ange par Michel Foucault. *Paris, Tchou* 1970. in-8, XIX-337 pp. broché.  
Première édition du texte de Michel Foucault. 60 €
- 33 CABANEL (Guy) et LAGARDE (Robert). Illusion d'illusions. *Montpellier, Fata Morgana* 1983. in-12 allongé (13 x 23 cm), broché.  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 333 ex. Exemplaire enrichi d'un beau dessin aux crayons de couleur et d'un envoi de Robert Lagarde. 200 €

vient de paraître :

Gilles BRENTA. Sabotages  
Catalogue illustré

Textes de Roger Roques, Dominique Rabourdin,  
Daniel Bran.

Gaillac, galerie loin-de-l'œil & Toulouse, librairie  
champavert 2015.

Couverture et 35 illustrations couleurs. 20 x 20 cm.

48 pp.

Tirage : 200 exemplaires numérotés.

Prix 20 euros. Frais d'envoi 2 euros.

Le dernier caprice de Paganini  
Un film de Gilles BRENTA

DVD, durée 4 min.

Prix 15 euros. Port gratuit.

Commande à adresser à :

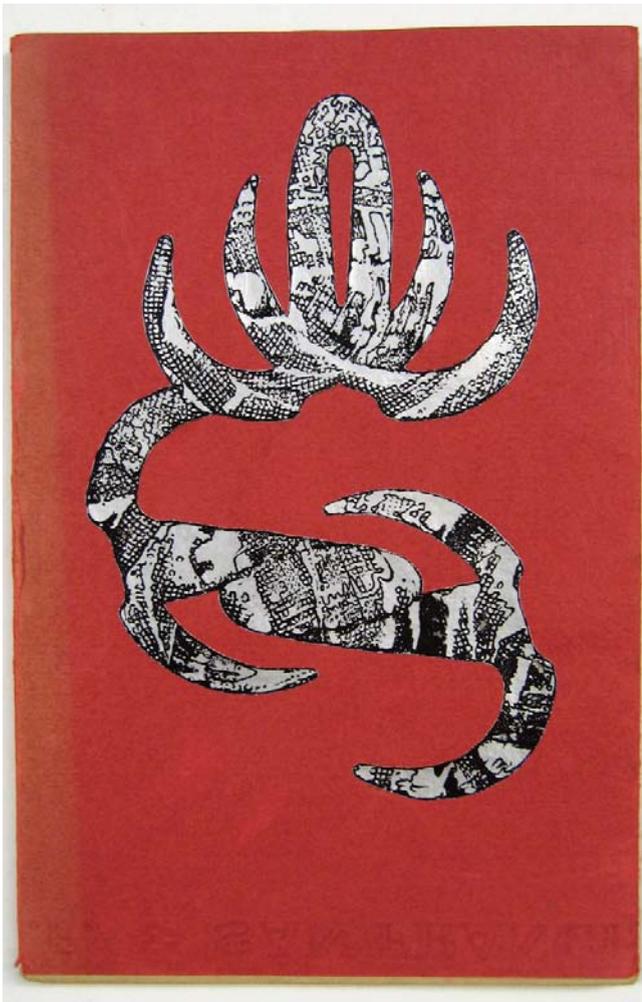
librairie Champavert,

2 rue du Périgord, 31000 Toulouse.

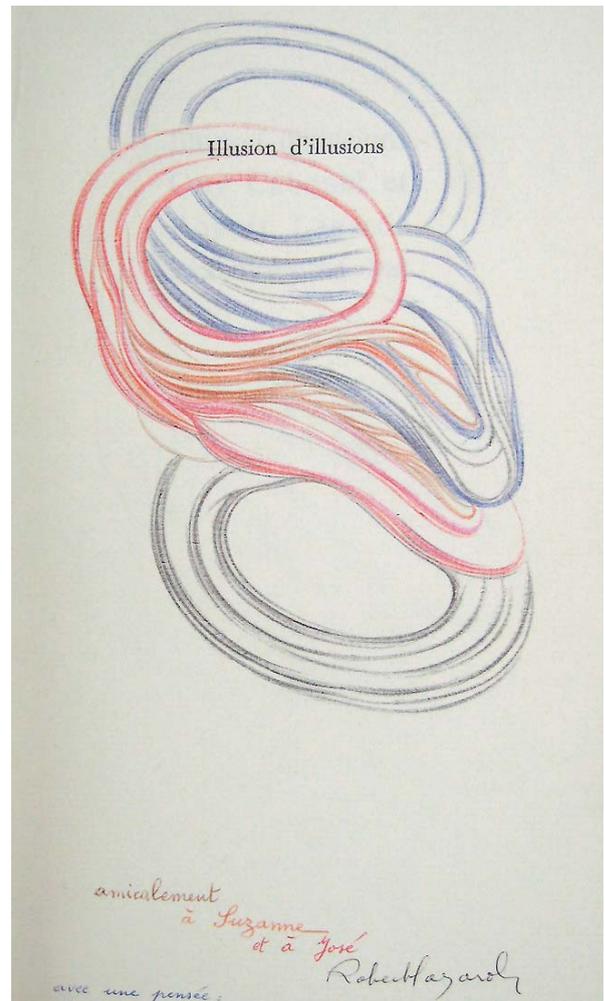


- 34 CABANEL (Guy). Maliduse. Illustrations de Mimi Parent, Adrien Dax, Robert Lagarde. *S.I., Imprimerie SODIEP* 1961. in-12, broché, 56 pp. n.ch.  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 327 ex. Couverture et 4 dessins de Robert LAGARDE, 4 dessins d'Adrien DAX, 4 dessins de Mimi PARENT reproduits en pleine page. 1/33 exemplaires de luxe comprenant une impression de relief originale signée d'Adrien Dax, une lithographie originale en 3 couleurs de Lagarde et une jaquette rehaussée d'un collage de Lagarde. 400 €
- 35 CABANEL (Guy). Odeurs d'amours. *Paris, Eric Losfeld* 1969. gd in-8, broché.  
Édition originale illustrée de 7 dessins h.-t. de Robert Lagarde, Jean Benoît, Camacho, Mimi Parent, Toyen, Silbermann et Adrien Dax. BEL ENVOI A.S. de Robert Lagarde à José Argemi. 80 €
- 36 CAMACHO (Jorge) — GRUGER (Alain). Héraldique alchimique nouvelle. Réflexions liminaires et épilogue de Eugène Canseliet. *Paris, Le Soleil Noir* 1978. in-8, broché. Étui.  
45 emblèmes originaux dessinés par Camacho, accompagnés de textes anciens et modernes choisis par Alain Gruger. ÉDITION ORIGINALE. 1/75 premiers exemplaires sur Vélin d'Arches comportant 3 eaux-fortes justifiées et signées par Camacho. Envoi collectif à José Argemi. *Reproduction en couverture.* 300 €
- 37 CAMPAGNE (Jean-Marc). Alfred COURMES prospecteur de mirage entre ciel et chair. Photographies : Robert Doisneau, Jacqueline Hyde, Marc Vaux. *Paris, Eric Losfeld* 1973. in-4, 135 pp. Reliure toile éditeur, jaquette illustrée.  
92 illustrations noir et couleurs. 60 €

- 38 CARRINGTON (Leonora). Une chemise de nuit de flanelle. Traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy. Avant-propos d'Henri Parisot. *Paris, L'Age d'Or, librairie les pas perdus* 1951. in-16, broché. 30 pp.  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. 1/500 sur Alfama, non justifié. Quelques petits manques à la couverture. 100 €
- 39 CARROLL (Lewis). La vision des trois T. Thrénodie. Traduction de P. et A. Gheerbrant. *Paris, Fontaine* 1945.  
1/25 h.c. sur vergé d'Arches. 60 €
- 40 CHOPIN (Henri). Chronique, 1974. Henri Chopin, collection OU n° 5, 1975. in-4, broché. 61 pp.  
Tirage 500 exemplaires. 150 €
- 41 [CINÉMA]. CAHIERS DE LA CINÉMATHÈQUE. Revue d'Histoire du Cinéma. N° 30-31, Été-Automne 1980. Le cinéma des Surréalistes. Coordonné par Mitjaville et Georges Roquefort. in-folio, agrafé. 200 pp.-xvi.  
Texte sur 2 colonnes, illustrations noir et blanc. Couverture métallisée, illustrée d'un graphisme de Dax. 30 €
- 42 [CINÉMA]. COURTADE (Francis) & CADARS (Pierre). Le Cinéma Nazi. *Paris, Losfeld* 1972. in-4, 397 pp. broché.  
Préface de Raymond Borde. Texte sur 2 colonnes. Nomb. illustrations en noir et blanc. 40 €
- 43 [CINÉMA]. KAPLAN (Nelly). Le Collier de Ptyx. Ciné-Roman. *Paris, Pauvert* 1971. in-12, 140 pp. broché. 30 €
- 44 [CINÉMA]. KIROU (Ado). Amour — Érotisme et Cinéma. *Paris, Le Terrain Vague* 1957. in-8, 569 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations en noir. 40 €
- 45 COCTEAU (Jean). Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers. Lithographies originales de Christian BÉRARD. *Paris, NRF* 1945. in-4, broché.  
30 lithographies en couleurs dans le texte, dont 2 en couverture. 250 €
- 46 DEGUY (Michel). Poèmes de la presqu'île. *Paris, Gallimard "Le Chemin"* 1961. in-12, 148(4) pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire s.p. avec un envoi a.s. à Gaspard Olgiati. 50 €
- 47 DELTEIL (Joseph). Les Poilus. Épopée. 15 dessins de Jean OBERLÉ. *Paris, Aux Éditions du Loup* 1926. in-4, 187 pp. broché.  
15 dessins hors-texte de Jean OBERLÉ, coloriés au pochoir. Tirage limité à 358 exemplaires. 1/300 vélin à la forme. 200 €
- 48 DELTEIL (Joseph). De J.-J. Rousseau à Mistral. Étude de René Groos. *Paris, Éditions du Capitole* 1928. in-8 carré, 213 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. Portrait lithographié. Ex. numéroté sur alfa. 60 €
- 49 DELTEIL (Joseph). La passion de Jeanne d'Arc. *Paris, Trémois* 1927. in-8, 131(3) pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/1000 sur vergé hollandaise. 60 €
- 50 DELTEIL (Joseph). La belle Corisande. Illustrations de Pierre Devaux. *Paris, Éditions Trémois* 1930. pt in-8, 70(4) pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée en couleurs, dessins en noir en bandeaux et en pleine page. 1/950 sur vélin à la forme. 80 €

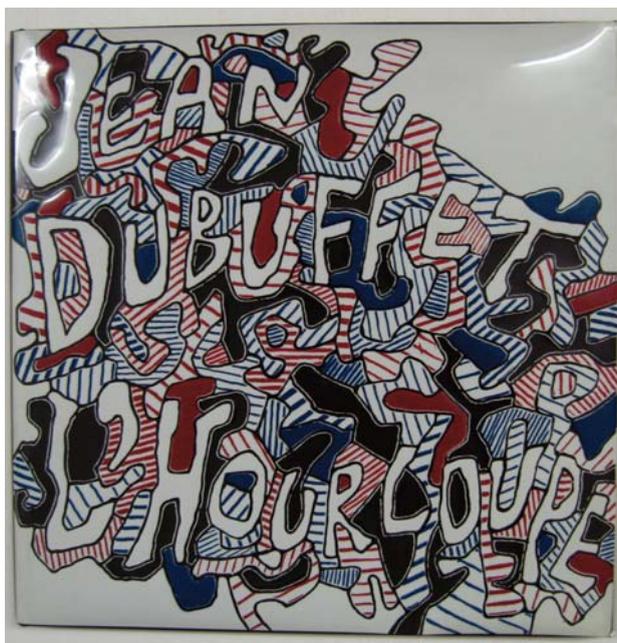


N°34



N°33

- 51 DELTEIL (Joseph). François d'Assise. *Paris, Flammarion* 1960. in-12, 234 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/110 ex. sur vélin alfa. 80 €
- 52 DIVAGATIONS ÉROTIQUES. TEXTEicules de J.M. SIXTE. Dessins de AXE. *Paris, Éditions des Abbayes (Eric Losfeld)* ca 1955. in-4 en ff. sous couverture rempliée.  
Poèmes et proses érotico-ubuesques, avec une suite de 12 compositions libres légèrement rehaussées en couleur au pinceau. ÉDITION ORIGINALE tirée à 330 exemplaires. 1/300 numérotés sur vélin pur fil. 200 €
- 53 DOTREMONT (Christian). STRATES. Revue semestrielle. Tervuren, Ch. Dotremont.  
Collection complète des 7 numéros parus d'octobre 1963 à octobre 1966. COLLECTION COMPLÈTE RARE. 400 €
- 54 DUBUFFET (Jean). Bon piet beauneuille. *Marseille [Mareceil], Ryôan-ji [aidiciont riau ane ji]* 1984. in-4, broché.  
Édition définitive. Texte calligraphié en orthographe phonétique, illustré de dessins en noir, pleine page. Couverture rempliée illustrée. 50 €
- 55 DUBUFFET (Jean). L'Hourloupe. *Venezia, Palazzo Grassi* 1964. pt in-4. Cartonnage éditeur, jaquette rhodoïd gaufré et sérigraphié.  
Très beau catalogue de l'exposition du Palazzo Grassi. Reproductions en noir et couleurs, dont une planche quadruple en couleurs. La jaquette couleur en rhodoïd gaufré est en parfait état. Bien complet du livret de traductions françaises et anglaises des textes de Paolo Marinotti et Renato Barilli. 80 €



N°55

- 56 ELUARD (Paul). Derniers poèmes d'amour. Le dur désir de durer. Le temps déborde. Corps mémorable. Le phénix. *Lausanne, La Guilde du Livre* 1967. in-8 carré, 166(10) pp. Reliure toile bleue de l'éditeur, rhodoïd.  
Documents et fac-similés h.-t. 50 €
- 57 ELUARD (Paul). Le poète et son ombre. Textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette. *Paris, Seghers* 1963. in-8 carré, 205 pp. Reliure toile bordeaux de l'éditeur, rhodoïd.  
16 planches r° v° de documents divers. 40 €
- 58 ERKER-TREFFEN 1. *St Gallen, Erker Galerie* 1972. in-folio en ff. sous chemise cartonnée et étui.  
Port-folio de 8 textes manuscrits reproduits en lithographie de Jean Cassou, Max Frisch, Martin Heidegger, Peter Huchel, Eugène Ionesco, Fr. Georg Jünger, Halldot Laxness, et Ezra Pound et 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en pleine page et en regard de Max Bill, Piero Dorazio, Bernhard Heiliger, Asger Jorn, Guiseppe Santomaso, Toni Stadler, Mark Tobey et Fritz Wotruba, chacune signée et justifiée par l'artiste. Tirage : 200 ex. sur BFK Rives. 1000 €
- 59 FAYE (Jean-Pierre). Couleurs pliées. Poèmes. *Paris, Gallimard, Le Chemin* 1965. in-8, broché. 158 pp.  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur bouffant. Envoi autographe. Prière d'insérer. 50 €
- 60 FLEURET (Fernand). Friperies. Poésies ornées de vignettes sur bois par Raoul DUFY et coloriées à la main. *Paris, NRF* 1923. in-8, 57(5) pp. broché.  
21 vignettes coloriées à la main. 1/320 sur rafia véritable. 300 €
- 61 FRÉDÉRIQUE (André). Histoires blanches. *Paris, Gallimard* 1945. in-12, 267 pp. Reliure demi-chagrin gris, titre à la japonaise noir et or, couverture et dos conservés.  
Édition originale sur papier d'édition, malgré la mention fictive de 3<sup>ème</sup> édition. 60 €
- 62 FUTURISME. BOCCIONI (Umberto). Manifeste technique de la sculpture futuriste. *Milan, Direction du Mouvement Futuriste* 11 avril 1912. Un feuillet plié en deux, 23 x 29 cm, (4 pp.) sous pochette acétate ouvrante. 120 €

- 63 FUTURISME. JOLY (Auguste). Le Futurisme et la Philosophie. Il Futurismo e la Filosofia. (Dalla rivista “*La Belgique artistique et littéraire*”, Luglio 1912). Milan, Direction du Mouvement Futuriste [1912]. Un feuillet plié en deux, 23 x 29 cm, (4 pp.) sous pochette acétate ouvrante.

Édition bilingue.

100 €

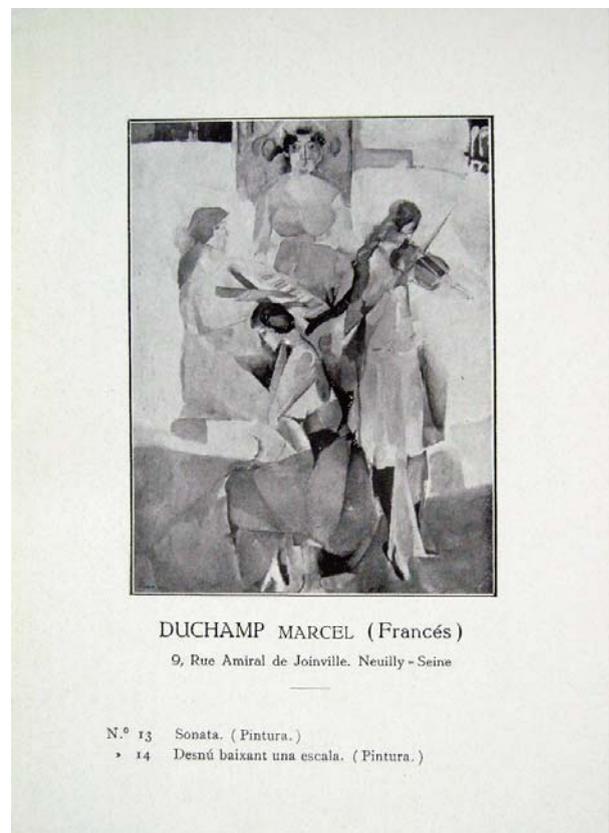
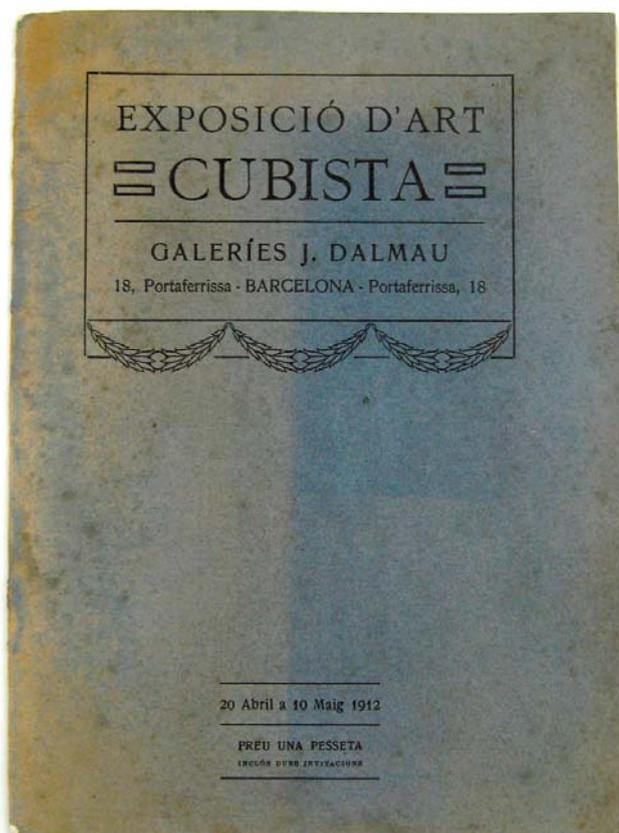
- 64 FUTURISME. RAY NIST. La peinture futuriste en Belgique. La Pittura futurista nel Belgio. (Dalla rivista “*La Belgique artistique et littéraire*”, Luglio 1912). Direzione del movimento futurista, un feuillet plié en deux, 23 x 29 cm, (4 pp.) sous pochette acétate ouvrante.

Édition bilingue.

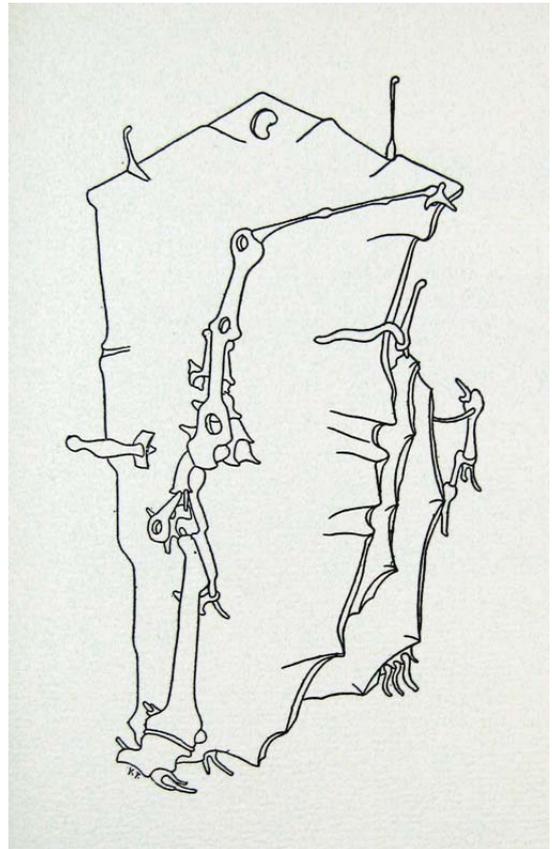
100 €

- 65 GALERIES J. DALMAU, Barcelona. 20 Abril a 10 Maig 1912. Exposició d'art cubista. Plaquette in-4, agrafée. 28 pp. n.ch.

RARE CATALOGUE DE LA PREMIÈRE EXPOSITION CUBISTE ORGANISÉE HORS PARIS, par Josep DALMAU, antiquaire, peintre et marchand d'art catalan. Il fait connaître dès sa naissance l'art d'Avant-garde en Espagne, édite la revue de Picabia *391*, expose pour la première fois Joaquim Torrens-Garcia. L'exposition d'Art cubiste en avril-mai 1912 — y participaient August Argero, Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Jean Metzinger, Le Fauconnier et Fernand Léger — a une importance toute particulière. C'est la première fois que le mythique “*Nu descendant un escalier*” était présenté au public, juste après que DUCHAMP ait été obligé de le retirer, à la demande du Comité organisateur, du Salon des Artistes Indépendants. Néanmoins c'est “*Sonate*” qui est reproduit au catalogue ; chaque artiste est représenté par une reproduction en noir, sauf Léger et Le Fauconnier dont les envois étaient arrivés trop tard. La préface en français du catalogue est signée Jacques Nayral qui écrit ceci : « *L'esprit mathématique semble dominer chez Marcel Duchamp. Certains de ses tableaux sont de purs schémas, comme s'il s'efforçait à des démonstrations et à des synthèses [...]. Il tâche à configurer un double dynamisme, subjectif et objectif : ainsi le “Nu descendant un escalier”...* ». 1000 €



- 66 GIDE (André). *Le roi Candale*. Drame en trois actes. Paris, Éditions de la Revue Blanche 1900. in-8 carré, broché. vii - 108 pp.  
ÉDITION ORIGINALE. 60 €
- 67 GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Illustré de trente dessins par Pierre BONNARD. Paris, Éditions de la NRF 1920. in-4, broché.  
30 dessins en noir en pleine page et dans le texte. Tirage limité à 765 ex. sur vélin blanc. 400 €
- 68 GOLL (Yvan). *Le Mythe de la Roche percée*. Poème. Trois eaux-fortes d'Yves TANGUY. Paris, Éditions Hémisphères 1947. in-4, 25 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 exemplaires sur papier à la cuve. Seuls les 100 premiers exemplaires contiennent les eaux-fortes de Tanguy. Celui-ci est un des 300 comprenant les reproductions des eaux-fortes. Poème inspiré des Voyages en Gaspésie, qu'Yvan et Claire Goll firent à cette époque. Le livre est imprimé aux États-Unis sur un très beau papier. 300 €
- 69 HEIDSIECK (Bernard). *Partition V. Poèmes partition*. Paris, *Le Soleil Noir* 1973. in-8 carré, broché sous emboîtage noir.  
Livre-objet contenant 2 sculptures de Ruth FRANCKEN, profils de téléphone en aluminium anodisé et acier chromé. ÉDITION ORIGINALE. 1/250 ex. de la série "club", signé des deux artistes et contenant 6 DISQUES VINYLES souples. 500 €
- 70 IONESCO (Irina). *Cent onze photographies érotiques*. Paris, Éditions Borderie, *Images Obliques* 1980. in-12. Reliure éditeur toile dorée.  
Préface de Pierre Bourgeade. 80 €
- 71 IVSIC (Radovan). *Le Roi Gordogane*. Ouverture de Philippe Audouin. Illustrations de Toyen. Paris, Éditions Surréalistes 1968. pt in-8, 133(3) pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/350 ex. sur chiffon de Mandeur. 6 illustrations hors-texte de TOYEN. 150 €
- 72 KLOSSOWSKI (Pierre). *Origines culturelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines*. Illustré d'un frontispice et de dessins originaux de l'auteur. Montpellier, *Fata Morgana* 1968. in-8, 78(4) pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/50 num. sur Ingres. 50 €
- 73 LABISSE (Félix). *Les Faiseuses d'histoire*. Paris et Bruxelles, *Galerie de Seine, Galerie Isy Brachot* 1972. in-8, broché.  
Kitchissimes portraits en couleurs de 26 "faiseuses d'histoire" avec le récit légendaire de leurs exploits conté par Félix Labisse. 40 €
- 74 LABISSE (Felix). *Le Sorcier des familles*. Almanach fatidique. Paris, *A l'abeille qui butine* 1957. in-4 en ff. Étui.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/475 ex. numérotés sur alfama, comprenant 13 eaux-fortes originales, dont 8 coloriées. 300 €



- 75 LE BRUN (Annie). Annuaire de lune. Six dessins originaux de TOYEN. *Paris, Éditions Maintenant* 1977. in-8, broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/900 sur Pop'set Arjomari. 120 €
- 76 LE BRUN (Annie). Sur le champ. Avis au lecteur de Radovan Ivsic. Six collages originaux de TOYEN. *Paris, Éditions Surréalistes* 1967. in-8, 40 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 900 ex. sur papier buvard Extra Maris rose. Les 6 collages de Toyen sont reproduits en hors-texte. ENVOI A.S. de Toyen à José Argemi, contresigné par Annie Lebrun. 150 €
- 77 [Le Corbusier]. PLANS 6. Juin 1931. in-8, broché. 160 pp.  
Illustrations en noir sur papier couché. Dos un peu bruni. 60 €
- 78 [Le Corbusier]. PLANS 7. Juillet 1931. in-8, broché. 160 pp.-xvi pp. de publicités.  
Illustrations en noir sur papier couché. Dos passé. 60 €
- 79 [Le Corbusier]. PLANS 9. Novembre 1931. in-8, broché. 156 pp.-xii pp. de publicité.  
Illustrations en noir sur papier couché. Dos un peu bruni. 60 €
- 80 LES MACHINES CÉLIBATAIRES : JUNGESSELLENMASCINEN. *Venezia, Alfieri* 1975. in-8, 236 pp. broché.  
Textes de Michel Carrouges, Jean Clair, J.-F. Lyotard, Michel de Certeau, Arturo Schwarz... autour des œuvres de Marcel Duchamp, Raymond Roussel, Kafka... Nombreuses illustrations en noir. 70 €
- 81 LESCURE (Jean). La plaie ne se ferme pas. Lithographie d'ESTÈVE. *Alger, Charlot* 1949. in-8, 94 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/100 sur Marais crèvecoeur avec une lithographie originale d'Estève. 120 €
- 82 [MAGRITTE]. LA FEUILLE CHARGÉE. Le Bouchon. Mars 1950. in-4 en ff. 8 pp.  
Texte de Magritte, Colinet, Mariën, Nougé, Scutenaire. Dessin de Magritte. Rare. 120 €
- 83 MAN RAY. Portraits. Réunis et préfacés par L. Fritz Gruber. *Paris, Éditions Prisma* 1963. in-4. Reliure éditeur, jaquette illustrée.  
58 portraits légendés par Man Ray. 120 €



N°85

- 84 MANDIARGUES (André Pieyre de). *Astyanax. Paris, Le Terrain Vague* 1957. in-4, broché.  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 600 ex., celui-ci non numéroté. Couverture et 6 dessins de Bona, reproduits en pleine page. ENVOI A.S. 80 €
- 85 MANSOUR (Joyce). *Flammes immobiles. Totems, sceptres et bâtons de Nanou VIALARD photographiés par Pierre SCHWARTZ. Poèmes de Joyce Mansour. Montpellier, Fata Morgana* 1985. in-4 en ff.  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex. num. et signés par les trois auteurs. Bel et rare ouvrage inspiré par les magnifiques cannes sculptées de Nanou Vialard. 8 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR contrecollées. ENVOI A.S. de Nanou Vialard. 250 €
- 86 MANSOUR (Joyce). *Histoires nocives. Jules César. Îles flottantes. Récits. Paris, Gallimard* 1973. in-12, 152 pp. broché.  
Édition en partie originale. Exemplaire du Service de Presse, avec un envoi autographe à Gilles Lapouge. 50 €
- 87 MANSOUR (Joyce). *Rapaces. Paris, Seghers* 1960. in-12, 121 pp. - 3 ff. broché.  
Couverture illustrée par Jean Benoît. Première édition collective. 40 €
- 88 MAYOUX (Jehan). *Œuvres. I. Trainoir. Le fil de la nuit. Les navires sont des meubles. Mais. Ma tête à couper. Au crible de la nuit. Autres poèmes. Évocation par Alfred Campozet. II. Le principe d'équivalence. Petite banlieue. La rivière AA. MAYOUX (Yvonne). La batelière. III. Fatrasies. IV. Traité des fourchettes, avec des dessins de l'auteur. V. La liberté une et indivisible. Textes critiques et politiques. Ouverture Jean-Paul Michel. [VI]. Court traité de philosophie surréaliste. Ussel, Éditions Peralta* 1976-1977. 6 volumes in-8, brochés.  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE RARE, en très grande partie originale. Poète surréaliste des plus brillants, il participe aux activités du groupe surréaliste dès 1933, militant syndicaliste et libertaire et grand ami de Tanguy et de Benjamin Péret, l'œuvre de Jehan MAYOUX (1904-1975) reste encore à découvrir, notamment dans ces deux chefs-d'œuvre que sont *Le Traité des Fourchettes* et les *Fatrasies*. Tirage limité à 300 exemplaires. 1/61 premiers ex. sur vélin d'Arches, illustré. Tome I : pointe-sèche originale de TOYEN et portrait par Bellmer – tome II : eau-forte originale de Robert LAGARDE et une lithographie d'Adrien M. DAX – tome III : eau-forte et dessin de CAMACHO et 3 graphismes d'Adrien M. DAX – tome IV : eau-forte de Charles LE BARS et un dessin de Robert LAGARDE – tome V : eau-forte de Olivier LE BARS. 750 €
- 89 MAYOUX (Jehan). *Fatrasie. Graphisme de Adrien DAX. S.l., s.d. (ca 1976).*  
LITHOGRAPHIE ORIGINALE signée par le poète et l'artiste. 40 x 28,5 cm. Tirage non précisé. 300 €
- 90 MICHAUX (Henri). *Liberté d'action. Paris, Fontaine* 1945. in-16, broché.  
1/1200 vélin blanc. 80 €
- 91 MICHAUX (Henri). *Passages (1937-1963). Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, NRF "Le point du jour"* 1963. in-16, 257 pp. Cartonnage éditeur illustré d'une encre de Michaux, rhodoïd. 257 pp.  
Édition en partie originale. Cartonnage en parfait état de fraîcheur. 100 €
- 92 MIRO (Joan). *Tracé sur l'eau. Suite d'aquarelles. Paris, Maeght* 1963. in-4 à l'italienne, broché sous couverture rempliée.  
Lithographie originale en couverture et 15 aquarelles reproduites sur Onion skin. Trace de scotch en pages de garde. 400 €
- 93 MOLINIER. *Cent photographies érotiques. Paris, Éditions Borderie, Images Obliques* 1970. in-12. Reliure toile noire.  
Préface de Pierre Bourgeade. 120 €
- 94 MOREAU (Marcel). *Quintes. Roman. Paris, Buchet-Chastel* 1962. in-8, 231 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Marcel Moreau. Exemplaire S. P. Envoi autographe à Jean Delay. 40 €



N°89

- 95 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL SURREALISMO. *Galleria Schwarz, Milano, maggio 1961*. in-8, 48 pp. n.ch. broché.  
 Préface de José Pierre. Notices biographiques et textes de Breton, Péret, Benayoun, Mansour, Ivsic... en italien, anglais et français. Reproductions en noir. Ont participé à cette exposition Jean Benoit, Bodson, Dax, Elléouët, Granell, Lagarde, Laloy, Le Maréchal, Mesens, Méret Oppenheim, Paalen, Rozsda... 40 €
- 96 PANIZZA (Oscar). Un scandale au couvent. Préface de Hannes Ruch. Avant-propos et traduction de Jean Bréjoux. Dessins de Carlo Berté. Postface de Hans Hains Ewers. *Paris, Éditions de la Différence 1979*. in-12, 192 pp.-1 f. broché. 30 €
- 97 PANIZZA (Oscar). Le concile d'amour, traduit de l'allemand par Jean Brejoux, augmenté d'une préface d'André Breton, suivi d'une postface par le traducteur, d'une autobiographie et d'une défense de l'œuvre par l'auteur. *Paris, Pauvert 1960*. in-8 allongé, broché. 50 €
- 98 PAVIC (Milorad). Le Dictionnaire Khazar. Roman-lexique en 100 000 mots. Traduit du serbe par Maria Bezanovska. Exemplaire masculin. *Paris, Belfond 1988*. in-8, 256 pp. broché, jaquette illustrée. Le dos de la jaquette est décoloré. 50 €
- 99 PÉRET (Benjamin). Les mains dans les poches. Gravures de Robert Lagarde. *Montpellier, Fata Morgana, LEO éditeur 1965*. Plaquette in-12 en ff.  
 ÉDITION ORIGINALE du poème de Péret, tirée à 125 ex. 1/100 sur Rives contenant 2 eaux-fortes originales signées de Robert LAGARDE. Premier livre des éditions Fata Morgana créées par Claude Féraud et Bruno Roy. 200 €
- 100 PICHETTE (Henri). Apoèmes. Avec un gris-gris par Antonin Artaud. *Paris, Granit 1979*. in-8, 104 pp. broché.  
 Jaquette illustrée. Édition définitive. BEL ENVOI AUT. 50 €

- 101 PONGE (Francis). Nouveau Recueil. *Paris, Gallimard 1967*. in-8, 236 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/79 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. 140 €
- 102 PONGE (Francis). Tome premier. Douze petits écrits. Le parti pris des choses. Proèmes. La rage de l'expression. Le Peintre à l'étude. La seine. *Paris, Gallimard 1965*. in-8, 617 pp. broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/64 sur vélin pur fil. 150 €
- 103 QUENEAU (Raymond). Exercices de style avec 45 exercices de style parallèles dessinés, peints et sculptés par CARELMAN et 99 exercices de style typographiques de MASSIN. *Paris, Gallimard 1979*. in-4. Cartonnage illustrée de l'éditeur.  
Exemplaire en parfait état de fraîcheur. 120 €
- 104 [Revue]. AXE. n° 1- 2- 3. 1975-1976. *Anvers, Guy SCHRAENEN éditeur*.  
COLLECTION COMPLÈTE de cette belle revue d'avant-garde, tirée à 500 ex., consacrée à la poésie sonore et à l'art conceptuel. Chaque numéro contient un disque vinyle d'enregistrements de François Dufrêne, Brion Gysin, Sten Hanson, Henri Chopin. Couvertures originales de Degottex, Guiette et Brion Gysin. Collaborateurs : John Giorno, Bernard Heidsieck, Françoise Mairey, Esmeraldo, Maurice Benhamou, Bram Bogart... 500 €
- 105 [Revue]. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Directeur administratif : Albert Skira. Directeur artistique : E. Tériade. 3 vol. in-4. Reliure toile éditeur, jaquettes illustrées.  
Réédition à l'identique complète des 11 numéros parus de 1933 à 1939. La plus belle et la plus importante revue artistique et littéraire du XX<sup>e</sup> siècle. 300 €
- 106 [Revue]. PHASES. N°3. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, novembre 1956. in-4, 40 pp. agrafé.  
Couverture : Raoul HAUSSMAN. Reproductions noir et couleurs. 50 €
- 107 [Revue]. PHASES. N° 5/6, janvier 1960. Directeur : Edouard JAGUER. in-4, 59 pp. agrafé.  
Couverture : Camille BRYEN. Reproductions noir et couleurs. 50 €
- 108 [Revue]. PHASES N°7. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, mai 1961. in-4, 54 pp. agrafé.  
Couverture : K. O. GOTZ. Lithographies de Roland GIGUERE et ALECHINSKY. Reproductions noir et couleurs. 80 €
- 109 [Revue]. PHASES. N° 8, janvier 1963. Directeur : Edouard JAGUER. in-4, 67 pp. agrafé.  
Couverture de Jacques LACOMBLEZ. Lithographies de SILVA et CORNEILLE. Xylographie de MAKOWSKI. 80 €
- 110 [Revue]. PHASES. N° 9, avril 1964. Directeur : Edouard JAGUER. in-4, 66 pp. agrafé.  
Couverture : Juan LANGLOIS. Gravures originales de POSADA. 60 €
- 111 [Revue]. PHASES N°11. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, mai 1967. in-4, 85 pp. broché.  
Couverture : fusain de BIN KONDO. Découpage de Wilfredo LAM, Litho-collage d'Enrico BAJ, lithographie Frantizek MUZIKA. Reproduction noir et couleurs. 100 €
- 112 [Revue]. PHASES. N°1, 2<sup>ème</sup> série. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, mai 1969. in-folio, 86 pp. broché.  
Couverture Umberto MARIANI. Lithographie originale de Concetto POZZATI. Reproductions noir et couleurs. 80 €
- 113 [Revue]. PHASES N°2, 2<sup>ème</sup> série. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, mai 1970. in-folio, 90 pp. broché.  
Couverture : Roger FREZIN. Lithographie : Umberto MARIANI. Linogravure : Camiel VAN BREEDAM. Découpage : Ladislav NOVAK. Reproductions noir et couleurs. 80 €

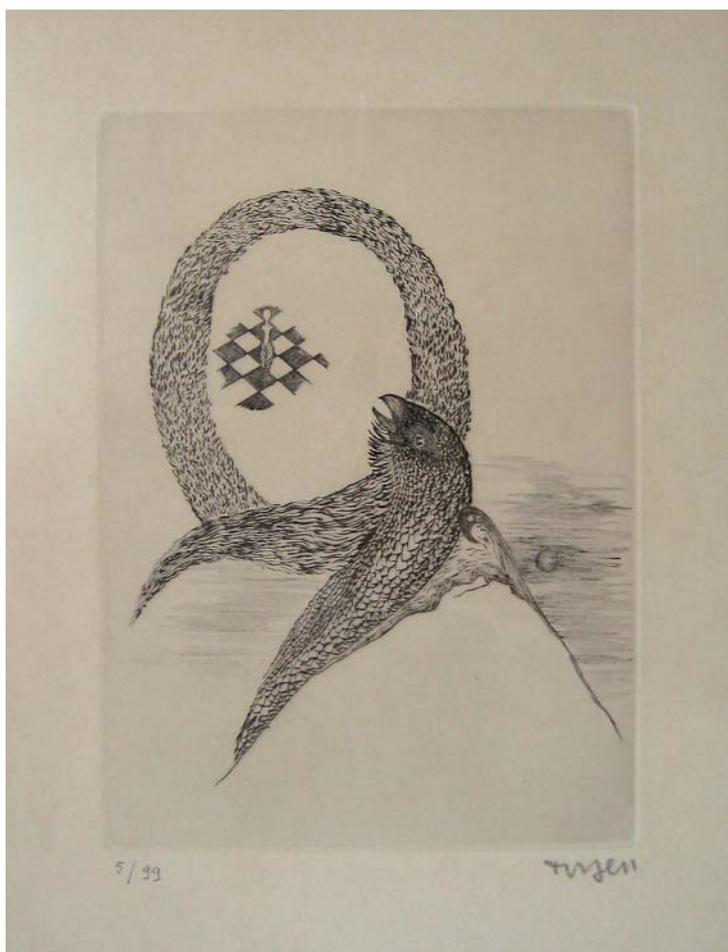
- 114 [Revue]. PHASES. N° 3, 2<sup>ème</sup> série. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, novembre 1971. in-folio, 92 pp. broché.  
Couverture : Flavio CHIRO. Chiographies : Jean-Luc GASS, Giuseppe GALLIZIOLI, J.-C. LANGLOIS.  
Reproductions noir et couleurs. 80 €
- 115 [Revue]. PHASES N°4, 2<sup>ème</sup> série. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, décembre 1973. in-folio, 110 pp. broché.  
Couverture : Carlos REVILLA. Chiographies : Guy DUCORNET, Gérard VULLIAMY. Reproductions noir et couleurs. 80 €
- 116 [Revue]. PHASES N°5, 2<sup>ème</sup> série. Directeur : Edouard JAGUER. Paris, novembre 1975. in-folio, 119 pp. broché.  
Couverture : Enrico BAJ. Chiographies : APELLBAUM, Radovan KRAGULY, RIKKI et Guy DUCORNET, Ludwig ZELLER. 80 €
- 117 [Revue]. VRILLE. La peinture et la littérature libre. Paris, Editions du Petit Mantais 1945. in-4, broché.  
Belle revue d'art et de littérature publiée sous la direction d'Evrard de Rouvre. Seul numéro paru. Tirage : 1000 exemplaires. Textes de G. Bataille, R. Desnos, Michaux, G. Hugnet, Frédérique... Illustrations de Max Ernst, Dali, Tanguy, Valentine Hugo, Lambert-Rucki... Petit manque à la jaquette. 140 €



N°121

- 118 REYNARD (Jean-Michel) — CAPDEVILLE (Jean). Nature, et mortes. Marseille, Éditions Ryôan-ji 1987. in-8 en ff.  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 50 ex. sur Vélin d'Arches, illustrée de 6 AQUARELLES ORIGINALES signées de Jean CAPDEVILLE. Envoi a.s. de J.-M. Reynard. 500 €
- 119 ROLLAND (Romain). Pierre et Luce. Avec 16 bois gravés hors-texte dessinés et gravés par Frans MASEREEL. Genève, Éditions du Sablier 1920. petit in-8, broché.  
ÉDITION ORIGINALE. 1/1250 exemplaires sur vélin du Marais. 16 bois originaux hors-texte. 80 €
- 120 ROTH (Dieter). Bücher und grafik, books and graphics (1/1947-1971). Gesammelte werke, band 20 (1968). Stuttgart, London, Reykjavic, Hansjörg Mayer 1972. in-8, 237 pp. broché.  
Catalogue illustré des livres et des multiples, en anglais et en allemand. 150 €

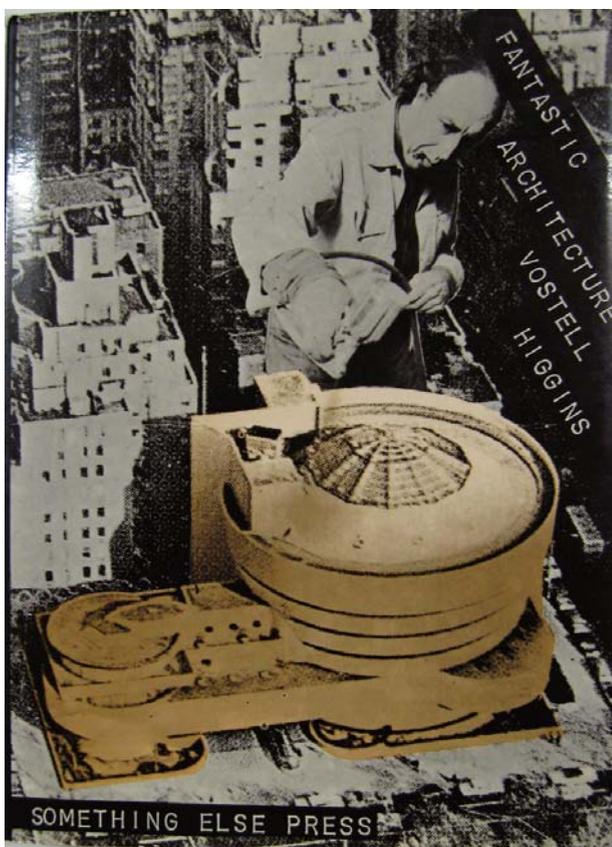
- 121 ROTH (Dieter). die Die DIE VERDAMMTE SCHEISSE. 121 Gedichte und 52 bilder von Dieter Roth. *Berlin, London, Reykjavik, Rainer Verla, Hansjörg Mayer* 1974. in-8, 192 pp. Cartonage toile éditeur.  
Première édition tirée à 400 ex. numérotés et signés. 300 €
- 122 SAVINIO (Albert). Psyché. Traduit de l'italien par Henri Parisot et l'auteur. *Paris, Éditions Premières "l'Age d'Or"* 1950. pt in-8, 91 pp. broché. 50 €
- 123 SELIGMANN (Kurt) — COURTHION (Pierre). Métiers des Hommes. *Paris, GLM* 1936. en ff. 19 x 25 cm sous attaches parisiennes.  
15 gravures de Seligmann reproduites en phototypie. Tirage : 530 exemplaires. 1/500 vélin. 100 €
- 124 SILVA (Julio) – LAMBERT (J.-Cl.). Vocabulaire pour les Tropiques. *Galerie de France* 1969. Plaquette petit in-4, agrafé.  
12 reproductions en noir. Le texte de Jean-Clarence Lambert est imprimé sur papier boucherie. 30 €
- 125 SINÉ. Complaintes sans paroles avec d'horribles détails et une préface de Marcel Aymé. *Paris, Pauvert* 1956. pt in-8 carré (14 x 18 cm), broché.  
Bel exemplaire en parfait état de fraîcheur avec sa jaquette en rhodoïd. 60 €
- 126 SOUTTER / THÉVOZ. Louis Soutter ou l'écriture du désir, par Michel Thévoz. *Lausanne, Éditions l'Âge d'homme. Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich* 1974. in-4, 256 pp. Cartonage éditeur, jaquette illustrée.  
Belle monographie abondamment illustrée en noir et couleur, consacrée à l'artiste suisse romand découvert par Le Corbusier. ENVOI AUTOGRAPHE de Michel Thévoz. 120 €
- 127 SPOERRI (Daniel). J'aime les keftédès. *Mane, Robert Morel* 1970. pt in-8, 133 pp. Cartonage éditeur.  
Édition originale. Exemplaire en parfait état. 80 €
- 128 TARDIEU (Jean). De la peinture que l'on dit abstraite. *Lausanne, Mermod* 1960. in-4, 98 pp. broché.  
10 reproductions h.-t. : Klee, Hartung, Vieira da Silva, J. Villon, Bazaine, Kandinsky... Couverture Nicolas de Staël. 60 €
- 129 [THIRION, André]. Le grand ordinaire. *S.J., s.n.* 1934 [1943]. in-8, 123(3) pp.-1f. d'errata, broché.  
Fac-similé de l'édition originale publiée anonymement en 1943 par Robert J. Godet, illustré de 8 dessins érotiques d'Oscar DOMINGUEZ. 50 €
- 130 TOPOR. La princesse Angine. Avec 26 dessins. *Paris, Buchet/Chastel* 1967. in-8, 230 pp. broché.  
26 dessins reproduits en pleine page. ÉDITION ORIGINALE. 50 €
- 131 TOYEN (Maria Cerminova dite). Texte par Radovan Ivsic. *Paris, Filipacchi "la 7<sup>ème</sup> face du dé"* 1974. in-4. Reliure éditeur et étui toile bleue, jaquette illustrée en couleurs.  
Belle monographie. Reproductions noir et couleurs, portrait par Man Ray. 1/99 exemplaires du tirage de luxe accompagné d'une POINTE-SÈCHE ORIGINALE signée et justifiée. 600 €
- 132 TROUILLE (Clovis). Texte et documentation par Jean-Marc CAMPAGNE, avec une analyse graphologique par le Docteur Rivere. *Paris, Pauvert* 1965. pt in-4. Reliure toile rose de l'éditeur, jaquette illustrée.  
Reproductions noir et couleurs. On y joint le catalogue de "la première exposition solennelle" de l'œuvre de Clovis Trouille à la galerie Daniel Cordier, mars 1963. 80 €



N°131

- 133 TZARA (Tristan). *Une route seul soleil*. Toulouse, *Centre des intellectuels* s.d. (1943). in-16, plaquette 16 pp. agrafée.  
ÉDITION ORIGINALE. Poèmes de résistance de Tzara imprimés à Toulouse. 50 €
- 134 TZARA (Tristan). *L'arbre des voyageurs*. Paris, *Éditions de la Montagne* 1930. in-8, 98(4) pp. br.  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. 1/400 sur alfa. 100 €
- 135 UNGARETTI (Giuseppe). *Les cinq livres*. Texte français établi par l'auteur et Jean Lescure. Paris, *Éditions de Minuit* 1954. pt in-8, 356 pp. broché.  
Exemplaire sur papier courant. 40 €
- 136 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. With a translation into english by Mark Wardle and an introduction by T. S. Eliot. London, published for the *Criterion*, R. Cobden-Sanderson 1924. in-8, 52 pp. Reliure éditeur percaline noire, titre et vignette imprimés en rouge.  
Élégante plaquette, tirée à 500 ex. numérotés. Traduction en regard du texte original précédée d'une passionnante étude de T. S. ELIOT : "A brief introduction to the method of Paul Valéry". Quelques rousseurs claires aux premiers feuillets. 80 €
- 137 VASARELY. [Œuvres]. I. *Propos liminaires de Marcel JORAY*. Textes et maquettes de Victor VASARELY. Neuchâtel, *Éditions du Griffon* 1969. in-4, 194 pp. Reliure toile éditeur, jaquette illustrée.  
Reproductions noir et couleurs. Belle maquette de Vasarely avec des rhodoïds imprimés. 200 €
- 138 VASARELY. II. *Propos liminaires de Marcel JORAY*. Conception et mise en page de l'artiste. Neuchâtel, *Éditions du Griffon* (1969). in-4, 206 pp. Reliure toile éditeur, jaquette illustrée.  
Reproductions noir et couleurs. Belle maquette de Vasarely, avec de nombreux rhodoïds et calques. 200 €

- 139 VOSTELL (Wolf), HIGGINS (Dick). *Fantastic architecture*. *New York, Something Else Press* 1969. pt in-8. Cartonnage éditeur, jaquette illustrée.  
 Beau livre FLUXUS auquel l'ensemble du groupe a participé. 300 €
- 140 WOLS. *Wols en personne*. Aquarelles et dessins. Textes de Jean-Paul Sartre, Henri-Pierre Roché, Werner Haftmann. *Paris, Delpire* 1963. in-4. Cartonnage demi-toile noire de l'éditeur.  
 Très belle réalisation de Delpire, comprenant 12 aquarelles présentées en ff. volantes sous passe, avec 2 passes supplémentaires libres, 15 dessins en noir reproduits en pleine page et un choix d'Aphorismes de Wols.  
 Exemplaire en parfait état de fraîcheur. 200 €
- 141 YEATS (W. B.). *L'œuf de héron*. Traduit de l'anglais par Roger Giroux. *Paris, Éditions Premières "L'Age d'Or"* 1950. pt in-8, broché. 61 pp. 40 €



Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne.  
 Les livres sont complets et en bon état sauf indication contraire.  
 Paiement par virement ou chèque à l'ordre de la Librairie Champavert.  
 Compte HSBC Toulouse Capitole - IBAN FR76 3005 6002 4002 4001 3406 623  
 Paypal : rogerroques@sfr.fr