

Livre d'or
galerie
loin de l'oeil

Adrien DAY 12 juillet 2002



plus fort.



Anne dequella.

F. de Cassel

JP de Gubert.

lieu magnifique, exposition exceptionnelle
J'espère que "1^{er} lois de l'œil" nous sera
présenté et toujours aussi joyeux !
Michèle.

Chimie douce,
nous on nit,
Youpipi !...

H.C. Banta.

Day en Axe m arrive
en un lieu milieu. H. Banta

pt. D

ni. pi. pi.

Lois de l'œil,
mais voici lois du lycée * voyageur
vers le côté d'Afrique si imprévisible...

J. C. L. L.
XIV. 1942

Visite tardive (22^h30...) mais
oh combien intéressante
dans ce lieu magique...
Tubelle

* Fils d'Aphros et d'Arria, fils d'Ide et l'un des occupants,
dont le nom pur est ibid devenu prosaïque, par confusion sans
doute avec le type. cf. Maron, Ep., I, 2, 28.

Maron, Let., ép. à l'écrit.

15 août - Assomption de Marie

Adieu, au fin Ciel de honorablement

Merci à R. Royer de nous offrir le
bon de la position parisienne.

Guy Hardy.

Bon de l'œil pour des yeux -
merci pour cette vendange tardive -
Edouard.

L'œil et l'esprit du monde
à gauche. Mais pour cette exposition
au cœur des vices primaires

G. R. - 3

Pour avoir vu et regardé tant de merveilleux, surtout,
l'œil a-t-il fait un œil ébloui -

ff

Œuvres ad-mirables
dans un lieu de regards
ajustés
veloutés

Pierres métalliques
Papier minuscule

Bonne pour ce lieu, la merveilleuse
à voir et à toucher.

un grand merci à Roger Rogues
qui aime la culture d'Adrien et a
organisé cette exposition avec grand enthousiasme

Simone Dax

Libre cours au jeu de l'imagination.
Ping-pong entre l'œuvre, le spectateur et le
reste (c'est quoi le reste? Peu importe!).

Merci!

Frédère

Loin de l'œil extérieur
mais vision sur le espace
du dedans
heureuse de connaître
avoir bien de l'œuvre de
Adrien Dax que des objets
océaniques
merci de m'avoir invité
en ce beau lieu Christian
Le Bar

Exposition Asie Japonaises ANNAM
"La Langue verte et la Cuite"
Paris 1968

Manuscrits, photographies,
collages, lithographies & objets divers
23 novembre 2002

Visiteur : Roger Riquès

Cornet à piston : Jacques (AURONT)

Clarinete et hautbois : Françoise LE PENNEN

Chœur polyglotte : Laurette (Loui) (Fr.)

Nadine Le Gacis (tr.), Gudrun
Schwiesk (alt), Bjorn Berchem (dan)

Contrebasse basse : Christiane Bories

Concours exceptionnel : Bouavil

Film : Gilly BERTHA & Dominique LOUË

Un très bel expo.

Requiem

Toujours fidèle à mes bons
souvenirs
Affectueusement J. Chauvaud

Il y a plus de semences que de fleurs.

Avec toute ma sympathie
Jean-Pierre Carolle

merci d'avoir aussi bémolusement
nos langues sèches humidifiées

??
JA

Guelfandry ---

qui ne sont pas de bois!

Chauvaud -

Bonne expo

J.

C'est un mélange
de simplicité et
d'ambiguïté,
d'élégance et de
ripaille théorique
qui rend tout si unique.
Andreas Petrucci

Cui, cui, cui, cui, cui



C'est le mitter

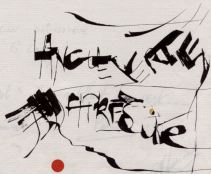


MELET

Ma Langue
d'OC

est RROSE

... (et Réciproquement)



Tante Hannah se servait
de la même marmite pour
faire cuire la langue sauce
piquante que pour faire bouillir le liège.
Je PENSE que les deux s'en trouveraient
AMÉLIORÉES -
La langue sauce piquante
et la lessive.



Genette

Duroville : Cont langue rose = Mex Yovica 504
Cont langue blanche = Antiochienn
crudum . Ger

LIN GOUÏSTIQUE

6 Lances!

Fl.

Le "Pot" sac n'était pas vert...
Belle Denmark! Palais

Hannah



en vat et (par) contre tout coute
E-vent. melle

Jehan Carbon
C rien élu die!
Jackie Char

le silence est all or
Et les 2 femmes qui
d'exposait.
dont messt connus de l'inter
D'ici, le dire d'or &
beaucoup Hart Long

Revi à Torgny (Cant
Commune (la Vall) de C
Jehan la de l'inter

est hop d'ici, y m'inter d'
poula p'tendu...
... dans l'air

le top...
...
...

VIVES NATURES

10 mai - 15 juin 2003

Diane de BOURNAZE
Jeanne O'BYRNE
Christian FOLET

[Circueilles 2003]

Le silence est d'or

Et les 2 femmes qui ici,
s'exposent.

Sont aussi connues des livres,
D'or, le livre d'or x

Bernard Hertz Levy,

Nesir à Tanguy Carnant
Commissaire (à l'œil) de la
Julie Lam - de l'œil -
de tous -

Roger Hertz Levy

C'est trop beau, y m'intéresser d'a

posséder plusieurs, au moins deux (de 1 et de 16)

Je suis comme toi au Roger Hertz Levy & celle
J'aime le livre sous le livre Boudier

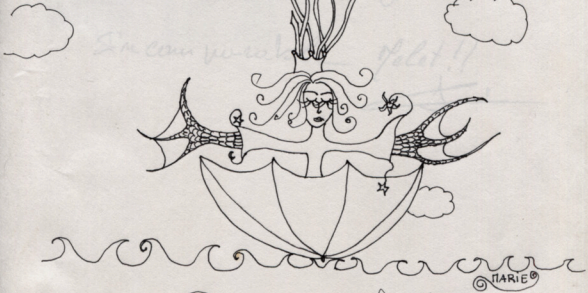
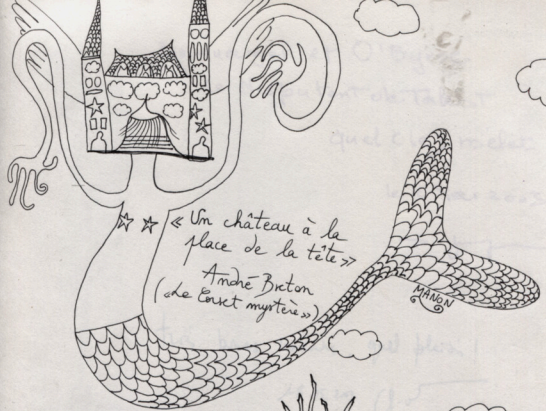
Un château à la place de la tête

1905 - 17 ans

Un château à la place de la tête
Amère Breton
(de l'art mystère)



Un château à la place de la tête
Amère Breton
(de l'art mystère)



Les Ouphoplastes

Bouuergal et O'Byrne
le disputent de talent

quel cle) m'élet !

le 10 Mai 2003

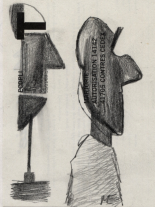
— J. —

très bons rancars, quel plaisir !

18.05.2003 A-v

Incannuable Jelet !!

— J. —



des Parapluies
pour cet été
2003 ? - -

Absolument
invendables!

Gilbert BIAUD

à l'usage de la
bibliothèque de la
ville de Genève

L'Éther Vierge / Bénédictine
en hommage
à Patrie Thierry

27 septembre
11 octobre 2003

TECTONIQUE DES CORPS

Présentation du Cuvre de Marcel STOREAU*

Desins, photographies, peintures
d'Elcette DARBES, Jean David STOREAU
Gilles BRIAUD

* L'Éther Vierge
nos éditions Vendôme

Je vous remercie à Vow tout
pour ce magnifique esprit d'amitié

H. F. H. H.

On ne se sera pas déplacé
pour rien, il y a
matière à voir -
Kurt

Un homme à la beauté du corps,
dignité, réflexion, humanité... pour l'éternité...
Même les ombres.

Pourquoi uniquement des éléphants d'Asie? A
part cette critique, je suis enthousiasmé

Technique des corps: brevets
couleurs, recherches; --- bécasses;
grâce, "élégance"

Alfred

Écrite.

à la

Avec la fleur, le père Athanasie,
le souvenir de Marie, la unique
d'Elizabeth, Monseigneur père et fils,
le frère Jean-Claude .. le clan Potier
Thierry au complet ici sur ses terres toulousaines
comme son clan d'ocel en poésie
La honte, l'émotion
François Desbays
et Elvire, sa sœur
sa jeunesse et ses femmes..
27/07/03

Merci pour cette belle exposition
Auguste Lantier
2, rue Raymond 31500 Carlat

Vois et l'autre vois, le
regard fixe, plus trame à son
sourire, comme il peut. Fillette Doublé,
no laine à l'œil aucun repos et sa
main trace les lignes d'effacement
et l'on revèle l'œuvre invisible
de l'être. Est-ce aimer cela ?
H. Coumans -

Robert-Louis Duvivier

Plaisir d'avoir ici retrouvés vos traces

et quelles traces...

~~Jan 2004~~

Gilles; Sans rancune pour ton révérité
soudaine, et plaisir nul à te revoir toi
et Elliott dans cet magazine froissant.

~~Nobél~~

25 janvier 2004

Taille de la glycine et
épaveillage de la chambre
par le tige -

1965 - 14/10/65
10/10/65
10/10/65
10/10/65
10/10/65

Reger, Rogers et Lavoie
recevront sans contre-
partie le 17 avril 2004 à 15 h 30.

Jean LE GAC

Les Neighbors
en présence de :

Joséphine GAGNON, Aurore Lavoie,
Chantal BÉLLE,
sœur de la sœur protectrice de Sainte Rita

Expédition le 17 avril au 20 mai 2004,
Gatineau, Québec, Canada

Sur rendez-vous : Bureau d'expedition, 855 47 71 95 ou 819 437 56 14.



L'INSTANT PLAISIR

Il n'y a pas de livre d'or. Pour vous épancher veuillez insérer votre message à Sainte Rita dans une des bouteilles à son effigie. Il sera immédiatement illuminé et votre cas "désespéré" exaucé :

Chère Sainte Rita,

.....

.....

.....

Devenez un cas impossible
Sainte Rita pour le reste



un pic, pic ébouriffé
vous dit "bousin" entre timbres de course
et messages infamés !
de mathématique des nuances.

bonne h

Il me de timbres se le book p. 12

Deux timbres devaient, ... s'aj, m'éc, s'aj,
soy! - valè, gémit Joe
ait Jean...

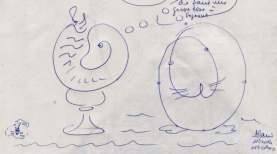
" En Timbres
J'ai m
Ha Art ! "

quel est le plus timbré des 2,
demandait Mel... et sivotant degenuchos
de Gauckon Pochziger qui a inventé
les machis à cat feutrer les corps ou
Jose Azgeni. Au fait, non, c'est
le 3, le divin Mel... qui dit
à haute voix du Pochziger.
Sans avoir jamais lu
Gauguin



C'est José,
tu sais bien!

Sau, et
il s'excuse par
des faux-semblants
facile à faire
Papa...



Oh José, le méchant de
la peste faisant foi
c'est un paradis que
tu m'as mes amies
gilles

Ce soir Camille mangera des pâtes à cause de Roger!
Le chien est très bon dans le rôle du loup de Vézère.
splendide expo, merci à vous tous.
la filmé ce dimanche.
on vous avait pourtant dit que nous partions là (las) ce
dimanche. Pourquoi n'êtes vous pas venu? X

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



DU DIABLE ET DE LA BROUETTE
Mouvement de l'Église de France



DU DIABLE ET DE LA BROUETTE

Hommage au marquis de Custance



visiter l'exposition brouetique

en 2007

Galerie loin-de-Forêt Hôtel de Tornac 3, rue Max de Tornac 81600 Gaillac
05 63 57 56 14

Vernissage samedi 23 juin 2007

Sera DJANAN JONSSON, Jean-Claude BIRABEN, Gilles BRENTA, Jean ESTAQUE

Brouettier(s) associés: Elvira Danbois, André Sica, François Lavallois, Louis-Sébastien Mercier, Gérard Dupuy, Jacques Caumont, Erik Sere, Francis Pualis, Ferdinand Clavel, Roger Langlas, Christian Millet, Françoise Le Pivron, Dominique Doucques, Gustave Flaubert, Simone Du, Jean-François Millin, Michel Gort, Salvador Dalí, Christian Dubois, Oscar Dominguez, Max Ray...

Présentation de la première bibliographie sur la brouette en présence de l'auteur

Renseignements: librairie champavert 05 63 21 99 96 - souffrances.francimilieu.net
sur enlignes.com

... quand elle vit la double rayonnage
de ma roue de brouette. La jeune
femme tomba en pâmoison.
Gustave Flaubert

Un peu d'écrit après Flaubert!
bravo à hogan, hogan et à ses esclaves favoris.
Brouettièrement votre
Jean-Pierre Laspalle



Flaubert aime Flaubert / Ma!

des brouettes et des brouettes et des
brouettes... de compliments - c'était
vraiment top brouette!
Brouettiquement fantastique!
Claire d. F.
S. de F.

Surprenant et Amusant. Je vois que je n'ai
Rêvé de broutilles et de ce qu'on peut
faire avec main chut! ...

Bonne Semaine pour broutilles
Les tchika...!

Exposition des symphonies
et originales
à Paris et Saint Cosette

Original et sympathique - Merci pour cette agréable
journée Louis Marie et Philippe

le sol est superbe,
ce qui est sur la mer
très agréable!
me

C'est une idée générale de
faire vivre différemment tout ce
broutilles. Bravo, à quand la
suite? D.P.

Mille fois de créer et de créer d'écouter encore!
Bonne broutilles à plus chabiz

le désir fait le ton de la terre
crier et ce qui fait s'attacher à faire.
Merci F. Flamand

Merci pour et accueil chaleureux dans cette
salle maïssa avec la flûte, immense devant
cette exposition originale, joyeuse et très
documentaire Flamand

Une broutilles de merci pour une belle et
drole et imaginative expo avec grande chaleur
d'accueil et amitié pour un grand joyeux
François Flamand

long-moi en bateau,
long-moi en broutilles,
long-moi au bateau
faire de broutilles

gougeon dit
de verre-galant

(e) broutilles sont symphonies
les broutilles sont bien maïssa...

l'écrit de S. Flamand

Bravo pour cette et position qui
donna à la fin dans ma musique
d'air contemporain de grande
ce vocale! Syline

Lundi 6 Août 2007

Handwritten notes, possibly a list of names or items, including "Barbara".

Handwritten notes, possibly a list of names or items, including "Barbara".

Handwritten notes, possibly a list of names or items, including "Barbara".

Un ballet de brouette
de Josi Un choréographe
avec pas de danse évocateurs
Une partie ouverte... merci - Artid Vongprien



18 août 2007

Quand nous danserons... le temps des brouettes... merci Barbara

20 août 2007

J'ignorai tout de la brouette
Maintenant je sais presque tout
mais pourquoi l'a-t-on ou la poussa
la question reste...

Une aune, c'est bien
Pour nous, bonjour les défaits!

Kaylas 26/08/07

Quelle somme! Quel bel ensemble!
Brouettlement usière!

Clare Siny

Kak kpa...
Je ACCOMPAGNERAI LA DANSE!

17/08/07

dim. 23 Sept 2007

La Dépêche du Midi

GAILLAC

Exposition. Cet été à la galerie Loin de l'œil.

Que diable, en voilà de belles brouettes !

Roger Roques propose la plus délicate et la plus diabolique exposition qu'on ait vue ici : « Loin de l'œil ». Il fallait oser prendre en main ce petit tonneau à bras, pour s'en servir et le faire avancer dans toutes les directions grâce à des artères linguales. Le bras cartonnait et créait. Roger Roques dédicace l'exposition intitulée « Du diable et de la brouette », au marquis de Camargo, auteur en 1925 des « contes des brouettes ». Un ouvrage bonnet de millions hommes, femmes, philologistes, linguistes, anatomiques...



Un artiste surréaliste a fait représenter dans une brouette, son « œil » et sa robe-stylo. Photo: J. M. L.

« A partir de ce brouette-clair paraît les explorations, l'admirable à des artistes de travailler sur le sujet de la brouette en leur dessinant cette blanche » explique Roger Roques qui s'est appuyé d'abord sur une artiste galloise, Sema Dissanay Jones, pour proposer multiples des œuvres et objets à partir de matériel usuel.

La brouette lui a inspiré des œuvres très réussies de métal, li-

gistique avec l'intermédiaire d'un modèle vivant.

Roger Roques s'est adressé à des surréalistes, comme le Belge Gilles Baretta qui a livré une « brouette de course » élève de la Grande Bouffe. Un artiste letton a placé le squelette d'une mouche sur le poivre chargé. Le Toulousain Jean-Claude Bi-

schon a transformé sa brouette en serpent de tentation et rendu hommage au faiseur Chérel. Sur une poivre, Flore Dambas a reproduit une brouette dite du lieu de Camargo, installée dans la brouette, de pommes d'or (du jardin des Hespérides).

Roger Roques présente des spécimens de sa collection d'œuvres d'enfant, brouette avec rose en association de la brouette, surriente flamande du XVIII^e siècle et quelques spécimens de diables. L'opus qui rassemble ses diabolismes fut rétrospectif « L'ange de Millet » qui a fasciné tant d'artistes, notamment Dali qui considérait que la brouette était le summum de son art. Les instruments de travail des paysans.

Dans les nombreux objets et documents une photo représentant le diable de Picabia pour le ballet d'« Une soirée », Belléche.

Une œuvre typique.

Henri Reyrol

Couverture samedi 22 août, à partir de 17h 30, au Musée de Toulouse, 100, boulevard de Toulouse, Ville pinède (face à l'entrée) et au vendredi 23 août 17h 30, 14.

Le dimanche 23 septembre 2007, ANNA a bien voulu nous faire ce dessin



Merci

Fl et Pascale

Félicitations pour cette exposition.
Que de secrets se cachent dans
cet instrument comme tête basel!!
un gravure, aut, pressé tout est là!

Magnifique exposition dans un lieu
remarquable, sur un sujet haut
: fait particulier et remarquable
merci ! p Vincent

Après l'avoir tirée, pour pressé, usée
nous ne pensions pas qu'elle
finirait au musée
Dominique et Jackie

Des de nouvelles!

Peuvent occasionner encore
de façon de l'association
(S) Nathan les enfants, les cariers,
les livres, les papiers, les manuscrits
pascale

Il existe donc un moyen agréable
de passer son soi un peu plus avant
sur les chemins de l'engouement!

Excellente nouvelle qui nous ramène en son libre
Merci à vous,

Sidonie

PRENEZ DÉBARRASSÉ TOUTES LES BANQUETTES SÉPARÉMENT
Fortunio

qu'elle est à la boutique ce que l'impression et se
gare est à la locomotive

Fortunio

Tout est fait transporté ... et même
bonnette! J. Vivauot.

de bonnette dans ses états ... d'âme ~~Antique~~
et Humouristique!!

Bonne d'elle comme ~~poésie~~ organe me
tel voyage à travers de temps — bonnette
mythique, celle au soleil magnifique!

A. B. B.

Ma immense merci pour cette visite instructive
et fascinante. Dorothea Ziegler-A.V.T.

... l'image rétrospe par est à la fois le monde et la rue plus ou qui les ont.

Bernard Nail

Exposition Gilles Brenta, galerie La Mairie décembre 1998

... une mise en image qui peut se lire comme
un instant de répit, temps suspendu d'une histoire
qui nous propose d'imaginer un instant et un après
qui l'annoncent et la concrétisent.

Gilles Paul

Gilles Brenta expose huit grands tableaux,
Le Club de Haute Pout, Bruxelles janvier 2002

Parfois les tableaux de Gilles Brenta évoquent, le 13 décembre,
la ferme rurale à Bruxelles, au 111 d'Etat, le temps de se changer.
Puis lors 19 heures, ils proposent le 13 janvier des Tableaux, d'instants
de se payer quelques mots, de regarder des gens venus là,
ils sont devant nos yeux passés, en équilibre dans
un état - que pour autant l'un à leur époque perdue à jamais
à leurs propres mots...

Tom Gatt

Exposition Gilles Brenta, Galerie Café des Arts - Namur février 2002

Le monde / / s'écroule pas tout un peu, Oh pleure le jeu
qu'on ne voit pas venir du coin de la fenêtre et l'est parce qu'elle
est réelle qu'elle a été jeu, Qui a les pleurs dans ?

Nail Anand, L'histoire des doigts.

28 tableaux exposés chez Nail Anand, Place du Parc mai 1998

De longues années d'années Brenta pour un petit fil des souvenirs.
D'une que - Survolons - on devient un peu bien géométrique,
je pense plutôt à Dantone, c'est intéressant de penser / /
l'esprit romantique et de rendre / en, souvent du réalisme
des figures...

Luigi Scutenaire

Galerie La Mairie Bruxelles novembre 1998

Exposition Gilles Brenta

le petit musée
Brenta



22 novembre 2008 - 18 janvier 2009

librairie-galerie loin-de-l'œil - 81600 Gaillac

Ceci est une exposition, n'est pas une explosion, est une exposition, ...

Érre ammanee est quid, quantum
dicitatis res
mjolatis
omnibus tanty

Des factes, oui!
Mais c'est du faillac...

et des factes
Paul

factes
et

de faillac

ou nouveau
ou naturelle
de l'étéruelle

sur-reality
e-ternity

des couruy
humain
ou c'est bon

sincères
félicitations
großartig.

22. 11. 07
"des gens malades ont des opinions qui s'ouvrent"
dans 201 ou ne s'ouvrent pas dans cette expo des années
donc me ne sera pas malade. PROCO

Vente insolite et insoupçonnée dans un cadre
superbelement rénové. Merci. A. Gélus

Je croyais bien te connaître...
mais je découvre sont facultés de folie.


Félicitations

De la part de
Suzanne D
pour
A

Solent et fraternité!
Carton

De petite fille fuyant (!) à Tolichat en passant par les
lignes désignées, but est d'arriver. Joyeux.

Bobinages et jeu de figures) en... c'est du
joli!
Ba

De beaux travaux! 

Ici l'on constate, brusquement,
 que le Musée Breton est à la hauteur -
 - ce qui n'est pas rien - de L'homme
 Breton
 dont je suis fier d'être l'ami -
 Dominique Asther

Bravo, fi bon!
 Remets-moi ça
 Tuquet

Nom de dieu
 Quel Chaste !!
 Patrice



Je salue au contraire de
 l'homme et l'œuvre
 Maurice



Simone Day
 et la galerie loin de l'œil

Le surréalisme rimeait-il pas de une
 tentative de guérir par la folie la folie
 du monde? Une sorte d'inconscience méthode
 homéopathique.

Scandale

a) un benta ça va
 deux Breton ça va toujours
 trois Breton toujours le départ
 quatre Breton ça va plus au tour!
 B... Cinq Breton fi n'ni devant feu
 C C'est un chat charette de le Hébon

Merci pour cette autre vision
 de la réalité...
 L. HANCOX.



Adrien Dax Philippe Gérard Dupuy

été 2009

Inauguration Myrtillet 2009

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

à mon cher

Philippe

Bonne nuit de retrouver toutes ces merveilleuses !

Amicalement
R. Blanchard

Nuits de jours

Alain Pierre Pellat
22. 7. 09

C'est super!!!
Antoine Escarot 25/07/09

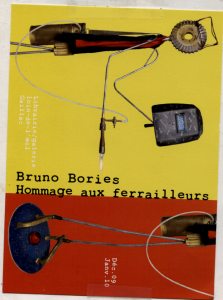


~~très belle~~
très belle soirée pour le
dire plus simplement
Bonne nuit

très bonjour de l'œil, de l'esprit et du cœur
(à l'instar de Trévisio)
25. 07. 09

Jean-Pierre Lamelle

Merci pour le bonjour fait
à Christine et moi-même
bonne nuit



Bruno BORIES

Hommage aux ferrailleurs
← Imitation de Chris

28 novembre 2009

Nov. 2010
Dec. 2010

Ferrailleurs ferrailleurs de beaux es
pays, uning. Jours !!

Continuez, cela me "tonche" + que Calchi !!

Bises YH

Bel Hommage et bravo l'artiste, beaucoup
de réussite et d'inspiration, bien amicalement
Bernard Alexandre

Merci pour l'hommage fait
à Christiane c'est vraiment
très réussi.

Très belle exposition Bonna

Félicitations

Guy le Grand

Un mélange d'objets techniques
c'ayant pour finalité une création artistique!
c'est convaincant, c'est amusant!
BRAVO. ~~meuf~~

L'ensemble était bien non ou plutôt mes sources
d'art préférées sont la chimie ~~et~~ et la femme
qui marche et qui saute... ^{de la morale}

Belle expo.

Bravo

S. Cailliet, H.T. 9 ans

Des touchements qui vous mènent sur
d'autres sentiers et la femme marche
et saute

Francis

Frankie McMahon

Très belle exposition, tu es un artiste
surprenant. Félicitations!!!

Frank

Suzee Juliet

Tu nous parles d'une jolie histoire d'amour
mais je ne te raconterai qu'une belle histoire
d'amitié. Sans l'Albat

~~Di~~
David. le 28 mai 2009

Un univers très personnel...
Une autre façon de dire...
... qui nous touche -

David et David

~~de l'histoire~~

Diego

Le volume de la sphère
est égal, quoi qu'on puisse faire,
à $\frac{4}{3}$ de πR^3 ,
même si la sphère est en bois

Le 05/12/09

Anne-Lise

Le camp de la terre
et l'habit à qui on se
ou de soi
En somme, fée ce que j'aimais

Flaine, près des douves de
Diane, ça me touche.

Annabelle

Tout de détachement la carte
du temps
de d'après moi-même

Bi

Fairy Tales

peinture - gravure - photographie - livres

Diane de Bourmazel la lée des grands chemins
Claire de Soissons la lée aux insectes
Eva Kristeva la lée au miroir

Diane de BOURMAZEL
Claire de SOISSONS
Eva KRISTEVA

Fairy Tales

mai - juin 2011

Les Faits et les Contes. I.

les fées et le royaume

l'épave et la perle

le courage et la chose

Et honte à qui en soi

ou de soi

En somme fée ce que voudra.

Faites bien des dessins de
Diane, ça me touche.

Alexis Hordana

Tout de ditons sur la carte
des tentes
de déceptions reconstruites

Ba

quel jardin ^{es} triplement et sublimement
original, spirituel et optimiste
splendide^{ment} peint-décoré et je dirais
chanté, musicalement poétique, dans une
cécotaine^{es} mes céleste, parfois baigné de
délicieux axiomes ↓

Le 7 Mai 2011 -
~ Nadine pages ~

Merci pour cette évocation au pays enchanté
des fées ! BRAVO ~~M. Lepetit~~ 15 Apr 2011

Simple et très illustré sur ~~très~~ beautiful
Mary Poppins.
Amoré
Whitson
6 May 11

Simple beautiful and emotional
Betsy

Une suite donnée à l'exposition
de Diane à la Bibliothèque du Paul des
Demoiselles - au nouveau un vrai
enchante^{ment} et tous ces univers
croisés de merveilleuses fées -

Une belle mise en valeur de
toutes ces œuvres, une belle découverte
de cette fabuleuse galerie et sa
charmante hôtesse qui nous a fait
une si touchante présentation -
merci merci

Françoise Mutini

Merci de nous emporter dans ce voyage féerique, plein
 de nature, pleins d'animaux, pleins de charmants qui nous
 emmènent vers votre pays féerique, Diane de Bourva-
 zel. J'aime aussi beaucoup tout ça.
 Eva Kristeva, vos tableaux et photos sont belles, les por-
 traits de la piscine de Sofia sont belles. Et tout
 ce qui porte sur la nature, alors merci!
 Diane de Soissons, je t'ai écrit sur ton propre
 livre d'art. Merci à toutes les trois. Merci aussi aux
 autres artistes, amis de l'aise, pour les petits
 livres, ~~ce est beau~~

Je vous découvre avec émerveillement,
 Je vous aime !

Blithe

Je découvre Diane de Bourvazel! C'est fort on
 cap de force - j'aime ses vers anciens,
 d'être humain dans ce qu'il a de plus pur,
 la nature... j'aime également ses "lignes" qui
 sont des courbes d'art sacré, son de sens...
 Merci à l'artiste, merci à la metteuse en page -
 Prunelle avec Olga

Diane de Bourvazel, tu nous entraines dans un univers
 si féérique et si petit que s'en est une fois merveille
 que de vous offrir ton petit monde.

Josely

Merci de nous emporter dans ce voyage féerique, plein
 de nature, pleins d'animaux, pleins de charmants qui nous
 emmènent vers votre pays féerique, Diane de Bourva-
 zel. J'aime aussi beaucoup tout ça.
 Eva Kristeva, vos tableaux et photos sont belles, les por-
 traits de la piscine de Sofia sont belles. Et tout
 ce qui porte sur la nature, alors merci!
 Diane de Soissons, je t'ai écrit sur ton propre
 livre d'art. Merci à toutes les trois. Merci aussi aux
 autres artistes, amis de l'aise, pour les petits
 livres, ~~ce est beau~~

Josely

Pour Eva, merci du flamboyant de la chevelure
 de ton amie sur l'herbe verte et pour ces bleus
 de la piscine si troublants.

Josely

Chère Diane,

C'est avec un grand plaisir et beaucoup d'émotion que je
 retrouve vos œuvres, si fines, si douces, si poétiques... Mais
 vos miroirs toujours, avec fidélité, à la silhouette de
 Tolson, à je vis à moitié l'année dernière, au Parc de
 Merville, les de votre atelier de France... Bien amicalement
 Anne Hainek

Josely

Avec toi Louella,
 de temps d'une saison ou ce, dans la délicat maison. Avec
 mon respectueux ma joie de vos yeux ouvrants de lumière
 Toi dans Christy... Non beaucoup de la gorge
 (de ma vie ?) et tout de suite!
 chez Catherine

J'ai bien fait de m'arrêter à Gailloc.

SVB



Laurette et Roger Roges ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

LUMIÈRES
de
Jean VODAÏNE

peintures gravures typographies
collection papa gabriola

Samedi 6 juillet 2013 à partir de 17 heures

Librairie galerie Iain-de-Paül
3 rue Max de Tonnac 81600 Galliac
ML 05 63 57 56 14 / 06 12 15 30 68
près l'abbaye Saint Michel dans l'axe de la place Maurice et Eugène de Quatre
ouverture sur rendez-vous été/automne 2013

renseignement Librairie Champvois Toulouse 05 61 21 95 96

LUMIÈRES DE Jean VODAÏNE

été 2013

Cet artiste que nous découvrons fait
naître dans nos yeux de multiples
lumières... merci. Samedi 6-7-2013

Une expo pour questionner le temps
(XX^e-s), l'espace de nos héritages
et le plaisir des mots - Taguetti
qui ! Jan H. Bouyssi.

Une visite pleine d'émotion par
un typographe qui chaque jour
qui passe chez dans le
cassein à apostrophe

Alain Roges
Atelier la Fausse
Atelier rue du Soleil (fausset)

Avec le vrai DIRE on manipule, on
redonne la poésie. Merci à vous
Bernard Roy

Une découverte foisonnante, passionnante
qui révèle des souvenirs... lointains.
Nous sommes admiratifs!

~~Je t'embrasse~~

que de richesse et de beauté
dans ce lieu qui permet la
diversité de vos idées et les
multiples palette de son art
peint du papier, de l'esprit
et des couleurs
le 26.8.2013 *Cher*

Merci de nous faire découvrir Jean Rodaine,
ancien peintre, éditeur, poète... Homme d'une
de son époque et de sa créativité.

26/8. 2013

Votre his, si émouvante et si pleine de poésie...
C'est un bonheur, avec vous.

Cher

Logan

Logan

Logan



Vernissage samedi
26 avril 2014

Gemalte Gedanken : pensées
peintes

10h 36 : Ten
et Rige

Kjare Gudra fudru
à dit

Quelle découverte surprenante
diversité ! C'est été tellement
douceur de voir frayer de
cette expo - Aupa Paul.

Un beau cache pour de belles peintures pleines
de douceur avec profondeur. Bravo,

Carla

m

gud



Gemalte Gedanken / Pensées peintes

Galerie Isin-de-l'œil, Gaillac, Printemps Été 2014

Ça me plaît beaucoup beaucoup
beaucoup
et merci à Roger pour nous
sans découvrir ton sens
de coena.

Klem

Etia, cloie... magnifique!
Chit un dessin
Jerningsøge y avait bien fait avec
Ave Maria R.

Kjære Gudrun!

Tusen takk at du har delt dine
tanker med oss. Det har vært
til stor inspirasjon og glede
og vil følge med meg på min
vei hjemover og nordover og
videre i livet. (Norge)

Klem for

Ellen og Andrea

Klem - Unormung

26. April 2014

Tusen takk for din deling
av denne Gode tanken med oss
og for den med deg og
for min og din
for min og din
for min og din
for min og din

Diese Künstlerin Blätter,
die von Süden meinem Herzen anvertraut,
geben geheimen Sinn zu kosten,
wie's den Wesenden erbaut.

Danke für Deine Freundschaft,
danke für diese Bereicherung.

Viel Glück + Erfolg für Dich in Zukunft
Danke, daß wir dabei sein dürfen

26.4.14 Andrea + Ellen

Wavi pour ce travail see d'aucun.



18/05/2014

Bereicherung für Frieder et
Brigide. Merci, ton cousin.

21.05.2014

J'aime beaucoup votre expression à la fois aquatique
et aérienne.

de Marie

Continuons d'avancer vers la transparence
la légèreté

Jape Peron

L'imagination nous entraîne vers de beaux paysages...

Chloé

Merci de nous avoir fait découvrir un
univers fluide et clair si riche d'imaginaires,
nati par une artiste européenne si sensible

Just

Anne Namur

Que de progrès, bravo Just.
Zes Just, que te dira de plus
une jeune peintre à suivre.
A bientôt tes profs travaux...

On attend.

You Mlle P.

Revi d'ovis partos' ton œil et ton eau
si poétiques, si lyriques.

Quelle cachotière! J'attends la
prochaine fois que tu te hivers à nouveau

Marie

Merci pour cette exposition, les œuvres
sont originales et intéressantes

Chantal

Energie de l'œil, traduite par la main. J'aime!

Nicolas

Ressemble très peu superbe

Pouva

J'ai pu m'asseoir devant l'œuvre
n°17 (il n'y a pas de titre), que j'ai
contemplé avec soin; j'aurais
bien aimé l'avoir réalisée.
C'est comme le la magie et je
pourrais la regarder de heures.
merci, Virginie

C'est magnifique! C'est gai et délicat.
Paris! C'est plein de rêves... possible.

Nicolas

Une telle ambiance de douceur et de lumière,
dans un cadre, si frais... Quelque.

Après avoir été surpris par la
 finesse de vos tableaux, Suzanne

Ô les couleurs!

Elles voyagent loin de l'œil par grands plans en l'air

Elles m'évoquent paysage, visages, bromélias et...

les couleurs me parlent ABROUÉMENT!

Et pourquoi donc?

Y'a-t-il place aux belles sensations,
en subissant les remuements de la dette... respirer.

Philippe Rogier

l'essence, l'architecture, l'humanité de
la sculpture et structure de notre temps -
force et subtilité - Profondeur et
spiritualité.

Belle continuation Rodin -

Théologie

galerie loin de l'œil

Edgar JENÉ (Garebick 1904 - La Chapelle Saint-André 1994)

Peintre surréaliste franco-allemand. Premières études à
l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Munich, puis à Paris
à l'Académie Julian et à l'Académie de la Grande Chaumière.
Il y devient l'ami de Breton, Max Ernst, Benjamin Péret.

Faust le marionnettiste, il s'installe à Florence en 1929. Il y fait la
connaissance du poète Paul Celan, qui préface un recueil
de lithographies publié en 1960 (Dir. Roum avec Roume
Le Rêve du Rêve).

La même année, il organise avec Anselm Kiefer
la première exposition surréaliste en Autriche.
Il s'installe en France à partir des années 50.

Laurette & Roger Rogier
ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

Edgar JENÉ
Le Rêve du Rêve

samedi 9 mai 2015 à partir de 16 h

Des regards d'œil dépassent les fenêtres que les tourbillons ont créés, aux paysages de vins gelés et d'agates.

Benjamin Péret

EDGAR JENÉ
Le Rivage du Rhône

galerie Ibis-de-Faël
3, rue Max de Forme
81000 Quilès
06 12 55 30 88
de mai à juillet
sur rendez-vous



Edgar JENÉ

Samedi 8 mai 2015

Tres belle exposition, et
heureuse de découvrir votre
galerie Ibis.

Vendredi 3 Juillet 2015

J'ai bien vu quelques
grands, de la selle à, le dessin.
évoquant... des bulles, forte, nous au
Colère... j'ai aimé les feu, les couleurs.
le coup de pinceau - j'ai découvert
Edgar Jené grâce à vos deux,
Sanetti, merci de cette visite et
de tes explications savantes et touchantes -
je reviens avec d'autres amis -

Olga

Merci pour cette "halte"
devant l'œuvre d'un vie d'homme,
nous rappelant - il le faut tellement! -
ce que l'homme peut faire à l'homme

et comment l'artiste le transmet -
dans un cadre, lui aussi -
à l'épreuve du temps -
Merci -

2105 2015 8 30/11/2015 Fabienne

impressionnant
merci Laurette ! 6.viii.15 Willim Joubert

2023 Je me suis demandé si la signature venait
de la couleur, ou si la couleur venait de la
signature. Et il m'a semblé que de ce côté
venait la lumière.

Merci à Laurette et à Roger
pour cette magnifique exposition

Affectueux

Monsieur Louis Cohen
le 25.08.2015

Venir ici nue, sans connaissance de l'œuvre d'Edgar Foué,
Venir ici les mains vides, l'ignorant, débambulant sur une pente
douce. Venir ici disponible pour recevoir ces invitations à l'étrange,
à la profane, accepter la quête et l'interdite promise.
Repérer avec ces chemins sombres, puis lui moi à ma disposition
et éprouver une fois encore la gratitude envers un artiste. Ne pas
vouloir véritablement le récupérer des monnaies offerts et tout
se perdre avec soi.

ce 3 août 2015

Flavie-Dominique Fenou

Une expo de cette qualité à Jai'Vec c'est merveilleux
5/09/2015 Brigitte et Christian

Cette exposition fut pour
moi une merveilleuse découverte
le 15.9.15 Julien

Contemplation de Paysage Jamaïcain dans la
sécurité de cette fin d'été 2015.
Le pigeon nouveau.

Imprimé !

Mais content d'être venu ce 20 septembre 2015

Dominique Asselin

une expo encore de grande qualité
et de fraîcheur

Est une "histoire" sur le mur de
cette galerie plein de charme

Merci

Clairice de Souza

Gilles Brenta

SABOTAGES

Vernissage samedi 7 novembre 2015
à partir de 17h

galerie 100-00-1000
3, rue Mar de France
81000 Gallargues
05 12 15 30 06



Gilles BRENTA

Sabotages

Samedi 7 novembre 2015

Merci -
l'artiste
ça te va !
/s

Merci! tes lettres
expo qui font
de bien! Gilles

Expo Surréaliste, je
vais porter des sabots dès
l'an prochain !! super
le sabot du Fakir !!

Yve. et Ève.....
les Sabots du Fakir ???

Gilles, tu es MAGNIFIQUE !

Am:myre

très belle exposition
sa nous fait une interprétation
découverte un très intéressant
nouveau univers

Le pied!

[Signature]

Heure de vous montrer
les multiples facettes
que peut offrir un
même objet.

[Signature]

Merci pour cette
découverte. J'ai trouvé
"sabot" ...

Ce qui s'abolit
quand le sabot lit
c'est l'anarchisme.

[Signature]

Il y a les sabots en trouvant
à beau.

Et vous trouvez ça beau?

Gilles et Roger R.

Tenez-vous de tourner! Allez insister!

Merci Gilles, Merci KR... vous
faites saffler sur nous un vent de
sabotage - *[Signature]*

Bravo l'artiste!

Jeanne

La bot l'artiste
Ah oui! ça fait botte!

Christophe et Daniel

Quo de sabots!
Paris

Gilles de Mon
Coeur!

Domage que n'est
pas me; mais j'ai pu
penser tout possible
Tenez-vous Marie

Ce fait une belle réussite,
je vous souhaite une bonne route.
J'ai trouvé ça beau.
A. briabot.
William
Le genre petit de moi.

N'hésitez pas à trouver Sale
mais on y trouve Sabo
Proust

Cooler -
"EST LE BOUHOW"
D'ALPI -

MR CLAUDE -
NE PAS CONFONDER -
MADAME CLAUDE -

ET LA MERE MICHEL!!!
BIZONS IT BIEN TAT?!

CLAUDE ALGASAR
Née A GAILLAC.

2 yeux ne suffisent
PAS, NI L'OREILLE
NI D'IEU, NI MARTE
POUR ME REPARLER
DE CEMETIERE CE LIEU
[Signature]

de sabot fait
bien rêver pour
pour cela.
Allez jeter les

Merci de nos rappels à quel point
c'est bon le sabot de tout temps
de ton âge. Bravo!

Séverin

C'est très agréable de voir ces sabots représentant des
scènes de vie, de métiers. Félic. Barboux

Nous avons pris beaucoup de plaisir à venir à
la rencontre de cet artiste si créatif plein de fraîcheur
et d'humour. Des amis de Lurette
AVF Gaiac V. J.

Très ludiques et poétiques
Un vrai plaisir. Raymond

Merci pour ce moment d'humour et de poésie, indispensable
par le temps qui court! M. Barboux

Un moment magique hors du temps on a l'impression
d'être dans l'imagination et la poésie. C'est le moment
où les choses ont un vrai sens. F. Bourdon

Merci pour l'exposition aux 30 sabots,
on se sait lequel choisir. De l'humour,
humour, poésie, récréation on se souvient une
once de chaque ingrédient dans un sabot
et on s'envole vers un pays magique.
GB

Epatauts
Sincèrement
Céline de la
L'association
Sergueïev
Poétiques
Sabots

F.

Delphine!

Bravo à l'éclopier!

P. Costa

Молодым. Кому! Это достоинство таланта!

КАК КРАСИВО... ТАК ДО СКОРО!

Bravo, Girls!

Светлана Тонярова

alias Claire Simon de Rome
Une chose qui vaut la peine d'être vue!

Comme c'est beau! À bientôt donc!

Je suis venue avec mes gros sabots

Je suis repartie pieds nus!!

Bravo Un ami AVF de Lurette.

V. J.

Les "éclopes" qui l'aurait vu!

Ils nous entraînent et nous surprennent!

Merci. F. J. Brunet

Félicitations à l'artiste et aux galeristes
qui n'ont pas les pieds dans le même sabot

F. J. Brunet

Cher Monsieur, vous avez un énorme
talent et beaucoup d'imagination. Merci.

Bravo. C'est un beau travail

qui réime avec... humour - H -

Pascal B.

Deft. Egeston
Bel. Lindent

[Handwritten signature]

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



Dominique Laugé PHOTOGRAPHIES
Vernissage samedi 16 juillet à partir de 17 h ÉTÉ 2016

... a rose is a rose is a rose et autres equivalents

galerie lois-de-l'œil 3, rue Max de Tornac - 81600 Galliac
tél. : 06 12 15 30 68 - rogermoques@stt.fr

Dominique LAUGÉ

Photographies

~ Samedi 16 juillet 2016 ~

Entre photo et peinture les
limites sont fines et le
résultat est magnifique.

Farqueline Rosp
Le Coz

J'ai bien aimé les photos

Dily Esot

Une photographie entre deux mondes,
on s'y perd allègrement parfois.

Jean Louis

Merci pour votre regard photographique.
très bel.

Rose, ô pure contradiction
Envie de n'être le sommet de personne
Serait tant de pampiers
Rainer Maria Rilke.

Une splendeur !

J. V. Guers - Périm
17 août 2016

Comme s'il y avait une app,
un vox, de l'autre côté des Brumes...

à Laurette et Roger
amicalement

Jospe Be
13 août 2016

Une très belle âme d'un
photographe qui fait ressurgir
en nous des émotions fortes.
Merci de nous avoir
offert cette beauté naturelle.

Clotilde - Solite
de Chantéve

21 AOUT 2016.

Les roses de cette exposition vont vivre
bien au delà de l'espace d'un matin.
Louise N. Dubé de Chantéve - 21/08/16

magnifiques roses que l'on a eues
de avener!

Doris Boninuel.

On dit de la photographie qu'elle est
un médium, Dominique Lacroix est lui
même un médium, un magicien,
il s'est fait passer à travers, le surface,
l'appareil surface de l'eau, et de la
brieveté de l'instant, il a élargi les
limites...
Jeanne Ferré.
(Volkmann)

Je suis fier de toi.

Laugé

Emozioni!

[Signature]

[Signature] Laugé (grave)

Merci.

[Signature]

exposition

Photos: Laugé à la galerie Loin de l'Oeil

Une porte cochée imposante, une cour carrée... L'hôtel Ma de Tonnac affiche l'allégresse d'une demeure de caractère, qui porte bien ses quarante-deux siècles que le temps a rattrapés. Roger et Laurette Esquas y ont installé à y a quelques années une librairie-galerie, qui accueille des expositions temporaires, au gré des goûts et des disponibilités des propriétaires (il vaut mieux appeler 06 04 97 22 28 ou 06 12 15 30 88). L'ho de l'oeil est le photographe Dominique Laugé. Un CV long comme le bras dans la publicité, mais aussi le grand reporter (il sort un album sur le Talibanisme, le grand défilé de l'ouest tibétain et la nature morte. Cette fois, Laugé débute avec une présentation, qui emprunte à Gertrude Stein, « mais là a rose la a rose et autres équivalents ». D'abord une série de roses en noir et blanc, sur papiers offset de 300 grammes créés. Rose chez singère qui évoque quelques naturalistes, antiques roses de jardins en forte lumière pour la lumière, et un équilibre un long baluchon, rose surcette, organisée, déjà par l'autre versant de la vie, un peu plus late une subspalante, très graphique, presque totalitaire...

En série

La position - un écho des séries en des allures continues sur l'eau et les nuages, laque. Style et

son art de travailler pâtes et dévies, de tribuer



Disposition reste tout l'été sur les cimaises de la galerie Loin de l'Oeil (Hôtel Ma de Tonnac)

Les contours. Ces lignes élastiques de haute tension, portées sur le Linné qui pourrait être le temple de l'Etat servé du Né, si occasions vives, avec une série de formes péloides qui fait une seule et même, une série qui empillement des bulles, perçues... Laugé, avec ses longues perles jusqu'à 20 secondes d'exposition des cristaux, des mouvements, ouvre sur une autre portée des dérivés, au gré des regards. On retrouve dans ses séries son goût pour la peinture laque brève, lumineuse, éphémère, marquée par l'ouvrage, étonnante le samedi, à partir de 17h, la vente est ouverte à votre contact.

La Dépêche 7/08/96

les dimanches de la vie

La librairie/galerie L'oeil-de-l'oeil
a le plaisir de vous inviter au vernissage
de l'exposition

Jean Hélion
1904 >> 1987

le samedi 27 octobre 2018 à 16 h 30

Projection du film de Philippe Collin
Néon à Bigonnette, 22 minutes



Ancienne collection Georges Bire

Jusqu'au 23 décembre sur rendez-vous : 06 12 15 38 68

Jean HÉLION

Les dimanches de La Vie

Samedi 27 octobre 2018

Superbe exposition avec des œuvres
étonnantes de Jean Hélion - Merci pour tout
avec festival de gaieté et d'humour

A nouveau une magnifique exposition.
Merci Roger et Laurette d'avoir été à l'origine
de la vie artistique et culturelle à Bigonnette! Merci

Merci pour cette belle exposition

Un grand merci, Laurette, pour ce beau
moment de découverte de Jean Hélion et de son
œuvre. J'ai adoré "Les Bains"!

Merci pour cette belle exposition!

Sylvie P.

Une belle exposition d'un grand peintre
sans plus que l'on ne veut pas en
savoir

A DOROT -

Belle expo. J'ai vu beaucoup surtout
le blanc et noir ce dernier

Yves



Une découverte vraiment due

Yves

Jackie

14 objets dans la porte
des objets du cabinet se reposent
d'avoir été peints.

la gangne

le jour de l'oe
saint Roger

Beautiful piece!

Thank you
Lodol

Roger, t'es costaud! Jacques Dubout
Découverte d'un personnage original
et attachant, et un très grand artiste. Michel

Merci Lourette de m'avoir
fait découvrir ce grand peintre: les Iris
m'ont émerveillés.

Merci pour ce moment précieux
Je vous embrasse

Claire Odile





Jean-Claude Biraben
Voyage à Myroboland

du 29 juin au 30 septembre 2019
 galerie loin-de-l'œil - 81600 Gaillac

« Dans le but de ce projet, nous avons voulu nous rapprocher
 tous les matins et me fait voir le monde avec couleurs de nos capteurs
 je me félicite d'être sans limite de la faculté d'explorer »

Jean Claude BIRABEN

Voyage à Myroboland

Samedi 29 juin 2019

Très émue de me retrouver
 entourée de tant d'objets magnifiques.
 C'est vraiment l'expo que j'aurais
 souhaité. Bravo Roger et Laurette.
 Q-Drop

température 40°
 "l'achèze prise pour l'ombre"
 30 dixit

Bravo pour cette si belle exposition. Un vrai
 voyage - quel bel hommage! quelle

Très belle exposition, un beau
 voyage. Jus &

Merci Roger pour ce beau hommage et
 surtout à Jean-Claude. Bravo! Claudine

Merci Roger pour ce beau hommage à
 à la vie, et bravo pour cette expo avec
 un image magnifique! Quel plaisir de
 t'avoir revu, en sorte en contact...
 Bien sûr, à la fois -
 Ton Ton SAU!

W38A9.2.8
Bibliothèque de la ville de Paris

...
...
...
...



Magnifique exposition, surprenante de
diabolica, d'inventiva surrealistes. Une
vraie découverte!

Dolphin Calanica

Très belle exposition : insolite, surprenante
et plein d'humour. Bons

Une très belle découverte! C'est bien vu
et surprenant. Les jeux de mots et l'originalité
des œuvres nous font sourire 😊

Anna et

...
...
...
...

Quelle belle expo = lyrique, festive,
sans nostalgie pour du la mitage.
Si que nouvelle d'un temps - nous
Culture serialiste - mais dans le plaisir
renouvelé de l'invention - de questi-
dieu, des choses. L'ensemble respire
une vraie raison pour le lieu,
frais, vivant, pour chaque objet
aussi. Bravo et bien du plaisir
à chaque visiteur à venir - qui
doit faire venir une certaine
voix d'amateurs, ceux qui
aiment Paul Boussy.
le 5.07.19.

Une inoubliable exposition ! Rarement
sur tel choc ! Un combat de poésie et de
drame, et de surcroît une magnifique maîtrise
de la réalisation. On est très triste d'apprécier
que cet homme n'est plus...
Paul W. N.

culture

« Voyage à Miroboland »



Jean-Claude Barabon
Voyage à Miroboland
Musée de la Ville de Paris

Exposition itinérante sur Boulogne & alentours à la galerie Jean-Benoit

Depuis l'édifice de l'ère, la-
jeune Lutz-de-Ford, en 3 rue
Max de Tancarville à Gaillet pro-
pose une exposition baptisée
« Voyage à Miroboland » de
Jean-Claude Barabon.

Elle se poursuivra jusqu'au
30 septembre.

Jean-Claude Barabon est un
voilà un français né à Arras
dans le Terc qui a travaillé de
nombreux membres du
groupe serialiste. Il a créé des
objets serialistes dans lan-
guage, poésie et collage sur
parmi les principaux resorts.

L'artiste a disparu en 2010 à
Toulon. Cette exposition est
une belle rétrospective de son
œuvre. « Jean-Claude Barabon
nous invite à découvrir une fa-
cilité originale qui entraîne
la perception objective et la re-
présentation esthétique afin de
renouer en question le réel
dans ce qu'il a de plus tangible
et de plus ordinaire. »

À découvrir sur rendez-vous.
Tel. 06 83 57 56 34-
06 12 15 30 68 ou contact : li-
brerie Champavert. Agorre-
quentin@li

La Dépêche du Midi
Vendredi 23 août 2019

03 4 87 30

野木村山岡
↑516 街。

C'est un privilège de découvrir à chaque fois
dans ce lieu intime & convivial de tels cabarets
J'ai découvert avec un grand bonheur cet artiste
complet qui était Biraben. Musique, créations,
humour... Une belle personne - Merci -
Claude & J.F.

Magnifique expo. Vive l'imagination au pouvoir!

Un beau voyage au pays de l'imaginaire.
Mia. *Alain*

Une façon humoristique d'embrasser
les défis du quotidien!
Holt *Ron*

Bien... bien!
Al

Quelle imagination débriée!
Prof

Quelle belle soirée! 25/9/19 y.c.les

est un grand plaisir de découvrir
ces objets - tout à l'heure

exposition

« Voyage à Myroboland » avec Jean-Claude Biraben

Jean-Claude Biraben n'est plus, mais en un après sa disparition, il survit à travers l'exposition qui se tient en ce moment à Gallargues où l'on retrouve ses objets, produits d'une imagination qui survit dans l'humour et avec l'aisance d'écouter et traduire la magie du quotidien. Des objets toujours accompagnés d'une légende elle aussi malicieuse et énigmatique.
Folles ses péripéties d'André



Jean-Claude Biraben et son axe de bob rose



Des objets, produits d'une imagination qui survit avec humour, traduisent la magie du quotidien.

Enfin, le démarche artistique de J.C. Biraben donnait la part belle à l'humour, à la poésie et ajoutant une touche très personnelle. Ce n'est pas pour rien qu'André Das, écrivain et peintre, José Pierre spécialiste reconnu du surréalisme et également commenteur Jean-Claude Carrière l'écrivain, ~~1988~~ ~~1989~~ ~~1990~~ ~~1991~~ ~~1992~~ ~~1993~~ ~~1994~~ ~~1995~~ ~~1996~~ ~~1997~~ ~~1998~~ ~~1999~~ ~~2000~~ ~~2001~~ ~~2002~~ ~~2003~~ ~~2004~~ ~~2005~~ ~~2006~~ ~~2007~~ ~~2008~~ ~~2009~~ ~~2010~~ ~~2011~~ ~~2012~~ ~~2013~~ ~~2014~~ ~~2015~~ ~~2016~~ ~~2017~~ ~~2018~~ ~~2019~~ ~~2020~~ ~~2021~~ ~~2022~~ ~~2023~~ ~~2024~~ ~~2025~~ ~~2026~~ ~~2027~~ ~~2028~~ ~~2029~~ ~~2030~~ ~~2031~~ ~~2032~~ ~~2033~~ ~~2034~~ ~~2035~~ ~~2036~~ ~~2037~~ ~~2038~~ ~~2039~~ ~~2040~~ ~~2041~~ ~~2042~~ ~~2043~~ ~~2044~~ ~~2045~~ ~~2046~~ ~~2047~~ ~~2048~~ ~~2049~~ ~~2050~~ ~~2051~~ ~~2052~~ ~~2053~~ ~~2054~~ ~~2055~~ ~~2056~~ ~~2057~~ ~~2058~~ ~~2059~~ ~~2060~~ ~~2061~~ ~~2062~~ ~~2063~~ ~~2064~~ ~~2065~~ ~~2066~~ ~~2067~~ ~~2068~~ ~~2069~~ ~~2070~~ ~~2071~~ ~~2072~~ ~~2073~~ ~~2074~~ ~~2075~~ ~~2076~~ ~~2077~~ ~~2078~~ ~~2079~~ ~~2080~~ ~~2081~~ ~~2082~~ ~~2083~~ ~~2084~~ ~~2085~~ ~~2086~~ ~~2087~~ ~~2088~~ ~~2089~~ ~~2090~~ ~~2091~~ ~~2092~~ ~~2093~~ ~~2094~~ ~~2095~~ ~~2096~~ ~~2097~~ ~~2098~~ ~~2099~~ ~~2100~~ ~~2101~~ ~~2102~~ ~~2103~~ ~~2104~~ ~~2105~~ ~~2106~~ ~~2107~~ ~~2108~~ ~~2109~~ ~~2110~~ ~~2111~~ ~~2112~~ ~~2113~~ ~~2114~~ ~~2115~~ ~~2116~~ ~~2117~~ ~~2118~~ ~~2119~~ ~~2120~~ ~~2121~~ ~~2122~~ ~~2123~~ ~~2124~~ ~~2125~~ ~~2126~~ ~~2127~~ ~~2128~~ ~~2129~~ ~~2130~~ ~~2131~~ ~~2132~~ ~~2133~~ ~~2134~~ ~~2135~~ ~~2136~~ ~~2137~~ ~~2138~~ ~~2139~~ ~~2140~~ ~~2141~~ ~~2142~~ ~~2143~~ ~~2144~~ ~~2145~~ ~~2146~~ ~~2147~~ ~~2148~~ ~~2149~~ ~~2150~~ ~~2151~~ ~~2152~~ ~~2153~~ ~~2154~~ ~~2155~~ ~~2156~~ ~~2157~~ ~~2158~~ ~~2159~~ ~~2160~~ ~~2161~~ ~~2162~~ ~~2163~~ ~~2164~~ ~~2165~~ ~~2166~~ ~~2167~~ ~~2168~~ ~~2169~~ ~~2170~~ ~~2171~~ ~~2172~~ ~~2173~~ ~~2174~~ ~~2175~~ ~~2176~~ ~~2177~~ ~~2178~~ ~~2179~~ ~~2180~~ ~~2181~~ ~~2182~~ ~~2183~~ ~~2184~~ ~~2185~~ ~~2186~~ ~~2187~~ ~~2188~~ ~~2189~~ ~~2190~~ ~~2191~~ ~~2192~~ ~~2193~~ ~~2194~~ ~~2195~~ ~~2196~~ ~~2197~~ ~~2198~~ ~~2199~~ ~~2200~~ ~~2201~~ ~~2202~~ ~~2203~~ ~~2204~~ ~~2205~~ ~~2206~~ ~~2207~~ ~~2208~~ ~~2209~~ ~~2210~~ ~~2211~~ ~~2212~~ ~~2213~~ ~~2214~~ ~~2215~~ ~~2216~~ ~~2217~~ ~~2218~~ ~~2219~~ ~~2220~~ ~~2221~~ ~~2222~~ ~~2223~~ ~~2224~~ ~~2225~~ ~~2226~~ ~~2227~~ ~~2228~~ ~~2229~~ ~~2230~~ ~~2231~~ ~~2232~~ ~~2233~~ ~~2234~~ ~~2235~~ ~~2236~~ ~~2237~~ ~~2238~~ ~~2239~~ ~~2240~~ ~~2241~~ ~~2242~~ ~~2243~~ ~~2244~~ ~~2245~~ ~~2246~~ ~~2247~~ ~~2248~~ ~~2249~~ ~~2250~~ ~~2251~~ ~~2252~~ ~~2253~~ ~~2254~~ ~~2255~~ ~~2256~~ ~~2257~~ ~~2258~~ ~~2259~~ ~~2260~~ ~~2261~~ ~~2262~~ ~~2263~~ ~~2264~~ ~~2265~~ ~~2266~~ ~~2267~~ ~~2268~~ ~~2269~~ ~~2270~~ ~~2271~~ ~~2272~~ ~~2273~~ ~~2274~~ ~~2275~~ ~~2276~~ ~~2277~~ ~~2278~~ ~~2279~~ ~~2280~~ ~~2281~~ ~~2282~~ ~~2283~~ ~~2284~~ ~~2285~~ ~~2286~~ ~~2287~~ ~~2288~~ ~~2289~~ ~~2290~~ ~~2291~~ ~~2292~~ ~~2293~~ ~~2294~~ ~~2295~~ ~~2296~~ ~~2297~~ ~~2298~~ ~~2299~~ ~~2300~~ ~~2301~~ ~~2302~~ ~~2303~~ ~~2304~~ ~~2305~~ ~~2306~~ ~~2307~~ ~~2308~~ ~~2309~~ ~~2310~~ ~~2311~~ ~~2312~~ ~~2313~~ ~~2314~~ ~~2315~~ ~~2316~~ ~~2317~~ ~~2318~~ ~~2319~~ ~~2320~~ ~~2321~~ ~~2322~~ ~~2323~~ ~~2324~~ ~~2325~~ ~~2326~~ ~~2327~~ ~~2328~~ ~~2329~~ ~~2330~~ ~~2331~~ ~~2332~~ ~~2333~~ ~~2334~~ ~~2335~~ ~~2336~~ ~~2337~~ ~~2338~~ ~~2339~~ ~~2340~~ ~~2341~~ ~~2342~~ ~~2343~~ ~~2344~~ ~~2345~~ ~~2346~~ ~~2347~~ ~~2348~~ ~~2349~~ ~~2350~~ ~~2351~~ ~~2352~~ ~~2353~~ ~~2354~~ ~~2355~~ ~~2356~~ ~~2357~~ ~~2358~~ ~~2359~~ ~~2360~~ ~~2361~~ ~~2362~~ ~~2363~~ ~~2364~~ ~~2365~~ ~~2366~~ ~~2367~~ ~~2368~~ ~~2369~~ ~~2370~~ ~~2371~~ ~~2372~~ ~~2373~~ ~~2374~~ ~~2375~~ ~~2376~~ ~~2377~~ ~~2378~~ ~~2379~~ ~~2380~~ ~~2381~~ ~~2382~~ ~~2383~~ ~~2384~~ ~~2385~~ ~~2386~~ ~~2387~~ ~~2388~~ ~~2389~~ ~~2390~~ ~~2391~~ ~~2392~~ ~~2393~~ ~~2394~~ ~~2395~~ ~~2396~~ ~~2397~~ ~~2398~~ ~~2399~~ ~~2400~~ ~~2401~~ ~~2402~~ ~~2403~~ ~~2404~~ ~~2405~~ ~~2406~~ ~~2407~~ ~~2408~~ ~~2409~~ ~~2410~~ ~~2411~~ ~~2412~~ ~~2413~~ ~~2414~~ ~~2415~~ ~~2416~~ ~~2417~~ ~~2418~~ ~~2419~~ ~~2420~~ ~~2421~~ ~~2422~~ ~~2423~~ ~~2424~~ ~~2425~~ ~~2426~~ ~~2427~~ ~~2428~~ ~~2429~~ ~~2430~~ ~~2431~~ ~~2432~~ ~~2433~~ ~~2434~~ ~~2435~~ ~~2436~~ ~~2437~~ ~~2438~~ ~~2439~~ ~~2440~~ ~~2441~~ ~~2442~~ ~~2443~~ ~~2444~~ ~~2445~~ ~~2446~~ ~~2447~~ ~~2448~~ ~~2449~~ ~~2450~~ ~~2451~~ ~~2452~~ ~~2453~~ ~~2454~~ ~~2455~~ ~~2456~~ ~~2457~~ ~~2458~~ ~~2459~~ ~~2460~~ ~~2461~~ ~~2462~~ ~~2463~~ ~~2464~~ ~~2465~~ ~~2466~~ ~~2467~~ ~~2468~~ ~~2469~~ ~~2470~~ ~~2471~~ ~~2472~~ ~~2473~~ ~~2474~~ ~~2475~~ ~~2476~~ ~~2477~~ ~~2478~~ ~~2479~~ ~~2480~~ ~~2481~~ ~~2482~~ ~~2483~~ ~~2484~~ ~~2485~~ ~~2486~~ ~~2487~~ ~~2488~~ ~~2489~~ ~~2490~~ ~~2491~~ ~~2492~~ ~~2493~~ ~~2494~~ ~~2495~~ ~~2496~~ ~~2497~~ ~~2498~~ ~~2499~~ ~~2500~~ ~~2501~~ ~~2502~~ ~~2503~~ ~~2504~~ ~~2505~~ ~~2506~~ ~~2507~~ ~~2508~~ ~~2509~~ ~~2510~~ ~~2511~~ ~~2512~~ ~~2513~~ ~~2514~~ ~~2515~~ ~~2516~~ ~~2517~~ ~~2518~~ ~~2519~~ ~~2520~~ ~~2521~~ ~~2522~~ ~~2523~~ ~~2524~~ ~~2525~~ ~~2526~~ ~~2527~~ ~~2528~~ ~~2529~~ ~~2530~~ ~~2531~~ ~~2532~~ ~~2533~~ ~~2534~~ ~~2535~~ ~~2536~~ ~~2537~~ ~~2538~~ ~~2539~~ ~~2540~~ ~~2541~~ ~~2542~~ ~~2543~~ ~~2544~~ ~~2545~~ ~~2546~~ ~~2547~~ ~~2548~~ ~~2549~~ ~~2550~~ ~~2551~~ ~~2552~~ ~~2553~~ ~~2554~~ ~~2555~~ ~~2556~~ ~~2557~~ ~~2558~~ ~~2559~~ ~~2560~~ ~~2561~~ ~~2562~~ ~~2563~~ ~~2564~~ ~~2565~~ ~~2566~~ ~~2567~~ ~~2568~~ ~~2569~~ ~~2570~~ ~~2571~~ ~~2572~~ ~~2573~~ ~~2574~~ ~~2575~~ ~~2576~~ ~~2577~~ ~~2578~~ ~~2579~~ ~~2580~~ ~~2581~~ ~~2582~~ ~~2583~~ ~~2584~~ ~~2585~~ ~~2586~~ ~~2587~~ ~~2588~~ ~~2589~~ ~~2590~~ ~~2591~~ ~~2592~~ ~~2593~~ ~~2594~~ ~~2595~~ ~~2596~~ ~~2597~~ ~~2598~~ ~~2599~~ ~~2600~~ ~~2601~~ ~~2602~~ ~~2603~~ ~~2604~~ ~~2605~~ ~~2606~~ ~~2607~~ ~~2608~~ ~~2609~~ ~~2610~~ ~~2611~~ ~~2612~~ ~~2613~~ ~~2614~~ ~~2615~~ ~~2616~~ ~~2617~~ ~~2618~~ ~~2619~~ ~~2620~~ ~~2621~~ ~~2622~~ ~~2623~~ ~~2624~~ ~~2625~~ ~~2626~~ ~~2627~~ ~~2628~~ ~~2629~~ ~~2630~~ ~~2631~~ ~~2632~~ ~~2633~~ ~~2634~~ ~~2635~~ ~~2636~~ ~~2637~~ ~~2638~~ ~~2639~~ ~~2640~~ ~~2641~~ ~~2642~~ ~~2643~~ ~~2644~~ ~~2645~~ ~~2646~~ ~~2647~~ ~~2648~~ ~~2649~~ ~~2650~~ ~~2651~~ ~~2652~~ ~~2653~~ ~~2654~~ ~~2655~~ ~~2656~~ ~~2657~~ ~~2658~~ ~~2659~~ ~~2660~~ ~~2661~~ ~~2662~~ ~~2663~~ ~~2664~~ ~~2665~~ ~~2666~~ ~~2667~~ ~~2668~~ ~~2669~~ ~~2670~~ ~~2671~~ ~~2672~~ ~~2673~~ ~~2674~~ ~~2675~~ ~~2676~~ ~~2677~~ ~~2678~~ ~~2679~~ ~~2680~~ ~~2681~~ ~~2682~~ ~~2683~~ ~~2684~~ ~~2685~~ ~~2686~~ ~~2687~~ ~~2688~~ ~~2689~~ ~~2690~~ ~~2691~~ ~~2692~~ ~~2693~~ ~~2694~~ ~~2695~~ ~~2696~~ ~~2697~~ ~~2698~~ ~~2699~~ ~~2700~~ ~~2701~~ ~~2702~~ ~~2703~~ ~~2704~~ ~~2705~~ ~~2706~~ ~~2707~~ ~~2708~~ ~~2709~~ ~~2710~~ ~~2711~~ ~~2712~~ ~~2713~~ ~~2714~~ ~~2715~~ ~~2716~~ ~~2717~~ ~~2718~~ ~~2719~~ ~~2720~~ ~~2721~~ ~~2722~~ ~~2723~~ ~~2724~~ ~~2725~~ ~~2726~~ ~~2727~~ ~~2728~~ ~~2729~~ ~~2730~~ ~~2731~~ ~~2732~~ ~~2733~~ ~~2734~~ ~~2735~~ ~~2736~~ ~~2737~~ ~~2738~~ ~~2739~~ ~~2740~~ ~~2741~~ ~~2742~~ ~~2743~~ ~~2744~~ ~~2745~~ ~~2746~~ ~~2747~~ ~~2748~~ ~~2749~~ ~~2750~~ ~~2751~~ ~~2752~~ ~~2753~~ ~~2754~~ ~~2755~~ ~~2756~~ ~~2757~~ ~~2758~~ ~~2759~~ ~~2760~~ ~~2761~~ ~~2762~~ ~~2763~~ ~~2764~~ ~~2765~~ ~~2766~~ ~~2767~~ ~~2768~~ ~~2769~~ ~~2770~~ ~~2771~~ ~~2772~~ ~~2773~~ ~~2774~~ ~~2775~~ ~~2776~~ ~~2777~~ ~~2778~~ ~~2779~~ ~~2780~~ ~~2781~~ ~~2782~~ ~~2783~~ ~~2784~~ ~~2785~~ ~~2786~~ ~~2787~~ ~~2788~~ ~~2789~~ ~~2790~~ ~~2791~~ ~~2792~~ ~~2793~~ ~~2794~~ ~~2795~~ ~~2796~~ ~~2797~~ ~~2798~~ ~~2799~~ ~~2800~~ ~~2801~~ ~~2802~~ ~~2803~~ ~~2804~~ ~~2805~~ ~~2806~~ ~~2807~~ ~~2808~~ ~~2809~~ ~~2810~~ ~~2811~~ ~~2812~~ ~~2813~~ ~~2814~~ ~~2815~~ ~~2816~~ ~~2817~~ ~~2818~~ ~~2819~~ ~~2820~~ ~~2821~~ ~~2822~~ ~~2823~~ ~~2824~~ ~~2825~~ ~~2826~~ ~~2827~~ ~~2828~~ ~~2829~~ ~~2830~~ ~~2831~~ ~~2832~~ ~~2833~~ ~~2834~~ ~~2835~~ ~~2836~~ ~~2837~~ ~~2838~~ ~~2839~~ ~~2840~~ ~~2841~~ ~~2842~~ ~~2843~~ ~~2844~~ ~~2845~~ ~~2846~~ ~~2847~~ ~~2848~~ ~~2849~~ ~~2850~~ ~~2851~~ ~~2852~~ ~~2853~~ ~~2854~~ ~~2855~~ ~~2856~~ ~~2857~~ ~~2858~~ ~~2859~~ ~~2860~~ ~~2861~~ ~~2862~~ ~~2863~~ ~~2864~~ ~~2865~~ ~~2866~~ ~~2867~~ ~~2868~~ ~~2869~~ ~~2870~~ ~~2871~~ ~~2872~~ ~~2873~~ ~~2874~~ ~~2875~~ ~~2876~~ ~~2877~~ ~~2878~~ ~~2879~~ ~~2880~~ ~~2881~~ ~~2882~~ ~~2883~~ ~~2884~~ ~~2885~~ ~~2886~~ ~~2887~~ ~~2888~~ ~~2889~~ ~~2890~~ ~~2891~~ ~~2892~~ ~~2893~~ ~~2894~~ ~~2895~~ ~~2896~~ ~~2897~~ ~~2898~~ ~~2899~~ ~~2900~~ ~~2901~~ ~~2902~~ ~~2903~~ ~~2904~~ ~~2905~~ ~~2906~~ ~~2907~~ ~~2908~~ ~~2909~~ ~~2910~~ ~~2911~~ ~~2912~~ ~~2913~~ ~~2914~~ ~~2915~~ ~~2916~~ ~~2917~~ ~~2918~~ ~~2919~~ ~~2920~~ ~~2921~~ ~~2922~~ ~~2923~~ ~~2924~~ ~~2925~~ ~~2926~~ ~~2927~~ ~~2928~~ ~~2929~~ ~~2930~~ ~~2931~~ ~~2932~~ ~~2933~~ ~~2934~~ ~~2935~~ ~~2936~~ ~~2937~~ ~~2938~~ ~~2939~~ ~~2940~~ ~~2941~~ ~~2942~~ ~~2943~~ ~~2944~~ ~~2945~~ ~~2946~~ ~~2947~~ ~~2948~~ ~~2949~~ ~~2950~~ ~~2951~~ ~~2952~~ ~~2953~~ ~~2954~~ ~~2955~~ ~~2956~~ ~~2957~~ ~~2958~~ ~~2959~~ ~~2960~~ ~~2961~~ ~~2962~~ ~~2963~~ ~~2964~~ ~~2965~~ ~~2966~~ ~~2967~~ ~~2968~~ ~~2969~~ ~~2970~~ ~~2971~~ ~~2972~~ ~~2973~~ ~~2974~~ ~~2975~~ ~~2976~~ ~~2977~~ ~~2978~~ ~~2979~~ ~~2980~~ ~~2981~~ ~~2982~~ ~~2983~~ ~~2984~~ ~~2985~~ ~~2986~~ ~~2987~~ ~~2988~~ ~~2989~~ ~~2990~~ ~~2991~~ ~~2992~~ ~~2993~~ ~~2994~~ ~~2995~~ ~~2996~~ ~~2997~~ ~~2998~~ ~~2999~~ ~~3000~~ ~~3001~~ ~~3002~~ ~~3003~~ ~~3004~~ ~~3005~~ ~~3006~~ ~~3007~~ ~~3008~~ ~~3009~~ ~~3010~~ ~~3011~~ ~~3012~~ ~~3013~~ ~~3014~~ ~~3015~~ ~~3016~~ ~~3017~~ ~~3018~~ ~~3019~~ ~~3020~~ ~~3021~~ ~~3022~~ ~~3023~~ ~~3024~~ ~~3025~~ ~~3026~~ ~~3027~~ ~~3028~~ ~~3029~~ ~~3030~~ ~~3031~~ ~~3032~~ ~~3033~~ ~~3034~~ ~~3035~~ ~~3036~~ ~~3037~~ ~~3038~~ ~~3039~~ ~~3040~~ ~~3041~~ ~~3042~~ ~~3043~~ ~~3044~~ ~~3045~~ ~~3046~~ ~~3047~~ ~~3048~~ ~~3049~~ ~~3050~~ ~~3051~~ ~~3052~~ ~~3053~~ ~~3054~~ ~~3055~~ ~~3056~~ ~~3057~~ ~~3058~~ ~~3059~~ ~~3060~~ ~~3061~~ ~~3062~~ ~~3063~~ ~~3064~~ ~~3065~~ ~~3066~~ ~~3067~~ ~~3068~~ ~~3069~~ ~~3070~~ ~~3071~~ ~~3072~~ ~~3073~~ ~~3074~~ ~~3075~~ ~~3076~~ ~~3077~~ ~~3078~~ ~~3079~~ ~~3080~~ ~~3081~~ ~~3082~~ ~~3083~~ ~~3084~~ ~~3085~~ ~~3086~~ ~~3087~~ ~~3088~~ ~~3089~~ ~~3090~~ ~~3091~~ ~~3092~~ ~~3093~~ ~~3094~~ ~~3095~~ ~~3096~~ ~~3097~~ ~~3098~~ ~~3099~~ ~~3100~~ ~~3101~~ ~~3102~~ ~~3103~~ ~~3104~~ ~~3105~~ ~~3106~~ ~~3107~~ ~~3108~~ ~~3109~~ ~~3110~~ ~~3111~~ ~~3112~~ ~~3113~~ ~~3114~~ ~~3115~~ ~~3116~~ ~~3117~~ ~~3118~~ ~~3119~~ ~~3120~~ ~~3121~~ ~~3122~~ ~~3123~~ ~~3124~~ ~~3125~~ ~~3126~~ ~~3127~~ ~~3128~~ ~~3129~~ ~~3130~~

25 septembre Concert de Jazz
hommage à Jean-Claude Biraben

Pierre ASSO guitare - Jean-Luc DESBANS Trompette
Jean-Pierre DU TOIT - Contrebasse
Gil DESCAMPS Batterie.

28 septembre
L'exposition est très originale! Quelle imagination!
Bonne à vous deux de nous avoir permis
de découvrir J.C. Biraben.

Gil et Robaud

Importe moment où le regard décalé et créatif de
JC Biraben remet du sens et du goût pour
l'aventure quotidienne! Merci ToucheTouche...

A bientôt Monsieur Biraben!

jeanne

#4 - 2021

Coco Jazz

International Festival

Concerts
Expos
Conférence
Master class
Danse
Cinéma

15 > 19
septembre

Gaillac
• Tarn

www.cocojazz.fr

Crédit pour les
musiciens locaux



Jean DEPARA

automne 2021

galerie loin-de-l'œil
Galliac

Jean DEPARA

Sur un air de Rumba congolaise
automne 2021

L'exposition était superbe
et Mario est reparti bien
habillé RR.

Super !!!

Une image de l'Afrique joyeuse et
optimiste dans des lieux conviviaux actuellement

Narratif que Cécile Rapin - Photo -
Doit faire au dérisoire joie en
cachettes.

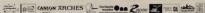
Merci à Jean de nous proposer ses
yeux de Cécile
Manne.

PAPIER[S]PHOTO festival

Le rendez-vous des impressions partagées

PHOTO
19-25
AOÛT 2022
GAILLAC

festivalpapiersphoto
.COM



Galerie Loin-de-l'œil
19-25 Août 2022
Festival Papiers-Photo

Maëva Benaïche

Maëva Benaïche est née à Toulouse en 1986. Après avoir obtenu un DUT Sciences Physiques à l'université Paul Sabatier à Toulouse, et après un stage dans un cabinet d'ingénierie, elle intègre l'ENSA de Toulouse en 2008 et est diplômée en « Grand Prix Photo » en 2011. Son travail photographique se focalise sur la relation des personnes qu'elle croise inopinément. Elle aime à capter un simple moment, l'instant photographique lui permet alors, pour après coup, de se décoller et constituer un file essentiel dans la vie de celle qui donne. Sa démarche photographique est un questionnement sur le monde et son rapport avec celui-ci et l'œuvre est un processus interrogatoire et non figé.

Corinne Deniel

Marie Perle-Frappes, ne réalise que l'essentiel, elle choisit des fragments pour mieux embrasser un objet, un grand-père, une voiture en déplacement, et laisser l'émotion la regarder. Elle refuse le monumental et le spectaculaire, tout, au contraire, s'inscrit sur ce qui l'émue et peut paraître sans intérêt. Pour le cadrage, elle laisse tout ce qui est intéressant à elle en faisant les réglages, agité-temporale. Plus tard, dans le silence de l'atelier, elle soustrait ses photographies. Lorsqu'il s'agit d'une « sensation », un moment visuel plutôt qu'une scène, un temps de lecture est tout est calme. Ses photographies sont les traces de ce qui l'a touché le plus, regard et l'émotion, un glissement entre l'émotion et le réel, elles sont une surface de liaison entre monde visible et monde invisible.



Pour Corinne, c'est la structure et la genèse de la matière qui est scrutée. A revoir

Flora Hardt

Merci pour cette belle exposition et le plaisir qui se dégage de ces photographes.

Catherine Babec →

Il m'est revenu une autre impression.
L'art de Corinne s'exprime le mieux dans
le dévouement de la finesse: dentelle d'herbes,
une main, un coquillage...
Eberhardt

Oui, le MAGMA de MAEVA; dans ces personnages
basaltifiés, comme des négatifs de l'ombre
des mauvais projets sur les murs d'Ichihisa
Au mouvement lent du magma s'oppose la
dynamique du tourbillon de visage, une
Corinne, les tresses, mais aussi un cabot
d'oiseaux comme une nuit étalée d'une
peinture dans Kaura-Bi de Kitano
Eberhardt

de camp de marbelle. Oui!
[Corinne Dorel]

« Quelque chose qui ressemble à ce que l'on
entend, quand on approche un coquillage
vide de l'oreille, comme si le vide
était plein, comme si le silence était
un bruit. Quelque chose qu'on peut
ressentir aussi, quand on pense que
même s'il n'y avait rien, le fait
qu'il y a n'est pas riante »

Emmanuel
Levinas

de vie est fine.

bx
Remarquable travail technique et artistique par Dorel

♡ Corinne Yacine

Quelle belle évolution. une série de ta, c'est
magnifique! très belle continuation.

THE
FAVES

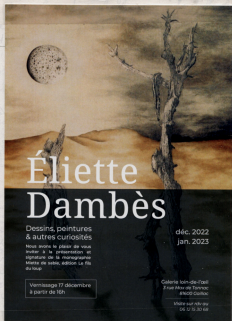
Magnifique réalisation! et bonne exposition!
Un message, une intonation, un appel... et
encore, selon moi, dernière abaque photo
mais dans quel but (quel dessin?) on
prend des photos, aujourd'hui?

Yacine

Ces belles photos, très différents
certes mais empreintes de beaucoup
de sensibilité, de sérénité, de
recherche... C'est très original à
poursuivre... Eberhardt

Un non photographe... très impressionné!!!

Yacine



Éliette DAMBÈS

Dessins, Peintures et
autres Curiosités

décembre 2022

janvier 2023

Produite jusqu'au 25 février 23
par une profession de la chronique
Anne PIETSCH

Belle ouverture sur un monde presque
imaginaire qui nous entraîne bien... bien... bien
dans le passé-présent-futur ?

DG

Une histoire de vie

Une vie respirée

Une exposition aussi belle
que l'âme de la créatrice

Merci Roger & Éliette
de nous avoir offert ce
moment

Amities
[Signature]

Tellement surprenant
Tellement insolite

Naguégué Dominique et
Jackie

Voyage dans le temps, visions de l'extra-terrestre
un univers très inspirant, onirique, poétique
et d'une extrême justesse
merci mais Claude Y.

chère Eliette

tu as très bien fait de ne pas écarter le
galvite, qui t'avait conseillé de renoncer aux "vies"
"malécants" si tu voulais vendre tes œuvres...
Voici un art honnête, qui est l'expression d'une
véritable artiste.

Ma fille Pauline, qui aura 30 ans ce 30 janvier
2023, a choisi une de tes œuvres comme cadeau
d'anniversaire. et j'en suis fière!

Affectueux (bien que sans l'avoir rencontrée!)

Laurence

à ses beaux travaux sur les corps.

une énorme émotion qui vous
prend ou ventre et ne vous laisse
pas indifférent merci
Sean Bernard

émotion des corps, finesse du trait, subtilité
de pensée, de l'objet au papier -
merci. FF

Des recherches qui me parlent. Merci pour
cette radiographie de la vie.
Ultima verba BR

Heureux de vous avoir découverts! D. 25/11/25

Merveilleux surréalisme, pour moi aussi beau
que de Dalí, Vermeer et bien d'autres S.