

DADAAPHONE

écrire à :

TRISTAN TZARA

2, Avenue Charles Floquet

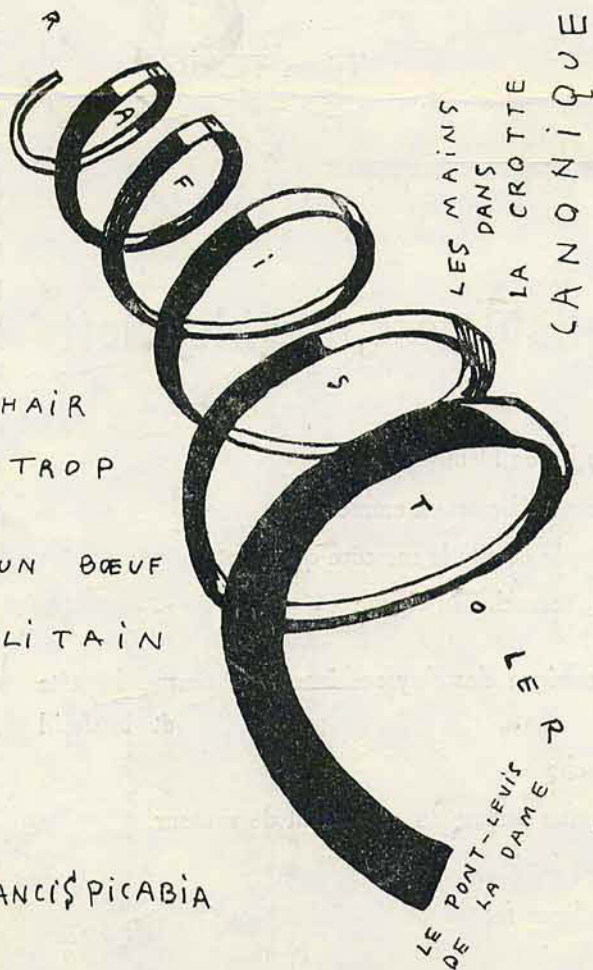
Administration : AU SANS PAREIL, 37, Avenue Kléber

N° 7

PRIX :
1 FR. 50

PARIS
MARS 1920

DAME!



LA CHAIR
QUI A TROP
BU
EST UN BŒUF
NAPOLITAIN

LES MAINS
DANS
LA CROTTE
CANONIQUE

LE PONT-LEVIS
DE LA DAME
R
SON LIT

FRANCIS PICABIA

VÉLODROME AUX OIGNONS

le mariage 1/3 est aussi un résultat de la vie maritime comme la fin de phrase voilà et mat le fleur remue la queue on lui met des ventouses de lampes électriques il croit à l'inviolabilité des négations valables pour un mois il est donc très gentil et extrêmement sympathique

le téléphone nous reste fidèle comme un chien nickel dit le dadaïste il baille baille les rideaux avalent la lumière des rues Aa envoie express tout cela pour l'exposition des colonies le monde normal le mien phosphate le tribunal est un raid conjugal entre la poudrière la manivelle la manifestation et les bagages des grains de migraine savon lunaire et hors-d'œuvre avantage ont adopté un fils nouveau vierge et l'ont caché dans le piano garage

Il y a encore le cancer de la lampe rouge du corridor
et la mâchoire enguirlandée d'ongles attend le nain le train et le lapin
monsieur Aa attend le courrier l'applaudissement civil de l'attentat criminel
et perpétuel

Tristan TZARA

La queue du diable est une bicyclette

la morsure équatoriale dans le roc bleu
accable la nuit senteur intime de berceaux ammoniac
la fleur est un réverbère poupée écoute le mercure qui monte
qui montre le moulin à vent accroché au viaduc

avant-hier n'est pas la céramique des chrysanthèmes qui tourne la tête
et le froid

l'heure a sonné dans ta bouche
encore un ange brisé qui tombe comme un excrément de vautour
étend l'accolade sur le désert fané
lambeaux d'oreilles rongées lèpre fer

Tristan TZARA

ARTICHAUTS

Dada n'ayant plus que quelques années ou quelques mois ou quelques jours à vivre, cherche un notaire pour lui confier ses dernières volontés.

Les mathématiques Dada n'ont pas encore été cultivées. Jusqu'à présent l'étude du nombre a rendu complètement idiot. L'idiotie est le saturnisme du mathématicien.

Il y a aussi quelque chose qu'on ne connaît pas : c'est le dadaïsme dada. Mais Dada a des mamelles jusqu'auxorteils.

Dada doute de tout. On dit : cela aussi est un principe. Non, le doute n'est pas *in principio*. Mais quand cela serait si Dada croit au doute, cela prouverait qu'il n'a pas de principe.

Quand Dada verra que les cochons châtrés commencent à avoir la voix jaguar, il fera comme l'iode. il se suicidera. Et il revivra dans l'air respiré par les cochons châtrés et dans leur bauge. Et les cervelas que l'on servira au repas familial seront malgré tout possédés par Dada.

Dada, o Dada, quelle figure ? Si triste ? Si gaie ? Regarde-toi dans la glace. Non non, ne te regarde pas.

Qu'est-ce que c'est beau ? Qu'est-ce que c'est laid ? Qu'est-ce que c'est grand, fort, faible ? Qu'est-ce que c'est Carpentier, Renan, Foch ? Connais pas. Qu'est-ce que c'est moi ? Connais pas. Connais pas, connais pas, connais pas.

Regarder les astres ou l'intérieur de l'estomac avec une demie-jumelle de théâtre c'est une occupation artistique. En la seule occupation des hommes. Et pleurent, ils pleurent comme si l'oignon entrainait dans la composition du verre.

Il est intéressant de noter à quels papiers appartiennent les sourires d'alliances offerts à Dada. Politique et mariage. Dada a une grosse dot à manger. Mais Dada est difficile à déflorer : la vierge est étroite.

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES



Philippe SOUPAULT

MANIFESTE CANNIBALE DADA

Vous êtes tous accusés ; levez-vous. L'orateur ne peut vous parler que si vous êtes debout.

Debout comme pour la Marseillaise,

debout comme pour l'hymne russe,

debout comme pour le God save the king,

debout comme devant le drapeau.

Enfin debout devant DADA qui représente la vie et qui vous accuse de tout aimer par snobisme. du moment que cela coûte cher.

Vous vous êtes tous rassis ? Tant mieux, comme cela vous allez m'écouter avec plus d'attention.

Que faites vous ici, parqués comme des huîtres sérieuses — car vous êtes sérieux n'est-ce pas ?

Sérieux, sérieux, sérieux jusqu'à la mort.

La mort est une chose sérieuse, hein ?

On meurt en héros, ou en idiot ce qui est la même chose. Le seul mot qui ne soit pas éphémère c'est le mot mort. Vous aimez la mort pour les autres.

A mort, à mort, à mort.

Il n'y a que l'argent qui ne meurt pas, il part seulement en voyage.

C'est le Dieu, celui que l'on respecte, le personnage sérieux — argent respect des familles. Honneur, honneur à l'argent ; l'homme qui a de l'argent est un homme honorable.

L'honneur s'achète et se vend comme le cul. Le cul, le cul représente la vie comme les pommes frites, et vous tous qui êtes sérieux, vous sentirez plus mauvais que la merde de vache.

DADA lui ne sent rien, il n'est rien, rien, rien.

Il est comme vos espoirs : rien.

comme vos paradis : rien

comme vos idoles : rien

comme vos hommes politiques : rien

comme vos héros : rien

comme vos artistes : rien

comme vos religions : rien

Sifflez, criez, cassez-moi la gueule et puis, et puis ? Je vous dirai encore que vous êtes tous des poires. Dans trois mois nous vous vendrons, mes amis et moi, nos tableaux pour quelques francs.

Francis PICABIA.

UN MOT DUR - N° 58

Les petites rues sont
des couteaux.

« Le bureau de poste est en face.
— Que voulez-vous que ça me fasse ?
— Pardon je vous voyais une lettre à la main. Je croyais...
— Il ne s'agit pas de croire, mais de savoir.

Le plancher des
poissons.

Tous les poètes
savent dessiner.

S'asseoir à l'aube,
coucher ailleurs.

Paul ELUARD.



TRISTAN TZARA

PIÈCE FAUSSE

Du vase en cristal de Bohême

Du vase en cris

Du vase en cris

Du vase en

En cristal

Du vase en cristal de Bohême

Bohême

Bohême

En cristal de Bohême

Bohême

Bohême

Bohême

Hème hème oui Bohême

Du vase en cristal de Bo Bo

Du vase en cristal de Bohême
Aux bulles qu'enfant tu soufflais

Tu soufflais

Tu soufflais

Flais

Flais

Tu soufflais

Qu'enfant tu soufflais

Du vase en cristal de Bohême

Aux bulles qu'enfant tu soufflais

Tu soufflais

Tu soufflais

Oui qu'enfant tu soufflais

C'est là, c'est là tout le poème

Aube éphé

Aube éphé

Aube éphémère des reflets

Aube éphé

Aube éphé

Aube éphémère de reflets

ANDRÉ BRETON.

Nous avons fait le sacrifice de l'œil droit à DADA. Et l'insigne DADA se porte sur l'œil gauche. Entendu Dada s'est assuré la collaboration régulière des plus notoires traducteurs et plagiaires de la langue française.

PROVERBE n'existe que pour justifier les mots :
DADA dito que d to l'Emprunt.

Paul Eluard à Tristan Tzara :

« Les femmes grosses ne sont pas seulement celle que vous imaginez fragiles, t ut objet fragile ess automatique et maigre Maigre et gros se prononce bien, une femme malheureuse pour finir une seule femme sans suite une femme heureuse »



PAUL DERMÉE



Il posa son chapeau sur le sol, et le remplit de terre
Et y sema du doigt une larme.
Un grand géranium y poussa, si grand.
Dans le feuillage mûrirent un nombre indéfini de potirons
Il ouvrit une bouche aux dents couronnées d'or, et dit :
I grec !
Il secoua les branches du saule de Babylone qui rafraîchissait l'air
Et sa femme enceinte, à travers la peau de son ventre
Montrait à l'enfant le croissant d'une lune mort-née
Lui mit sur sa tête le chapeau importé d'Allemagne.
La femme avorta de Mozart,
Tandis que passait dans une automobile blindée
Un harpiste,
Et qu'au milieu du ciel, des colombes,
De tendres colombes mexicaines, mangeaient des cantharides.

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

BARRIÈRE

« On m'a parlé d'un restaurant luxueux où les mets les plus divers sont apportés
Il y a des dessous de plats à musique, des carafes à deux becs, des verres à pied et
une magnifique porte d'entrée.

— Les plus magnifiques portes sont celles derrière lesquelles on dit : « Ouvrez,
au nom de la loi ».

— Je préfère à ces drames le vol silencieux des outardes et la tragédie familiale ;
le fils part pour les colonies, la mère pleure et la petite sœur pense au collier que son
frère lui rapportera. Et le père se réjouit intérieurement parce qu'il pense que son fils
vient de trouver une situation.

— J'ai été recommandé dès mon jeune âge à un animal domestique et pourtant
j'ai toujours préféré à la chaleur de sa langue sur ma joue une petite histoire des
temps passés.

— Du bout des lèvres on peut boire cette liqueur verte, mais il est de meilleur
ton de commander un tonique.

— Les forçats se donnent une peine immense pour garder leur sérieux. Ne leur
parlez pas de ces enlèvements surnaturels ; la jeune fille a encore les cheveux dans le dos.

— Il n'y a donc que ces voitures brunes pour favoriser les évasions. Tous les
jours, à midi, quelqu'un se sauve.

— Qu'il prenne garde à ces échelles qu'on jette horizontalement sur les avenues
et qui sont faites de tous les « Arrêtez-là ».

— Il s'en moque. Regardez, voici un individu qui s'approche de nous en courant
à toutes jambes. Pas un cri ne s'envolera de nos lèvres. Il va plus vite que les mots les
plus brefs. Je sais que derrière nous on ne peut que pâlir de frayeur ».

André BRETON et Philippe SOUPAULT.

Je suis dada, a-dada, anada, anana,
Amanda n'avait qu'un défaut...
Les gens qui veulent qu'on les respecte sont des
imbéciles ou des malfaisants.
Mon dada-irrespect
irrespect même de DADA.
Il y a un rat crevé sous le plancher

Voulez-vous vous raser matin et soir
au théâtre, au bal, au cinéma, en famille
achetez un
GILLETTE de Narbonne

Paul DERMÉE



Paul ELUARD

Le ciel est un énorme crucifix, le fond du ciel
est la terre, le fond de la terre Rosenberg, la
cathédrale des poires.

Erik Satie a trouvé la musique d'ameublement ;
façon de s'introduire dans le monde. (Location
pour soirées).

Archipenko est un homme aussi fermé qu'une
maison close.

Favory avec quelques photographies de musées
un métier appris à l'académie Julian, arrive
comme Lhote à émouvoir Roger Allard et
Louis Vauxcelles.

Les scandinaves prennent plaisir aux promena-
des du soir, lorsqu'ils peuvent contempler la lune.
Et par temps brumeux, les tableaux " comme la
lune " de Matisse, la remplace en appartement.

Marcel Duchamp continue à donner des leçons
d'amour.

Les sens sentent l'oignon dans l'après-midi.

DADA est contre la vie chère.

Francis PICABIA.

FICHE

Le paquet de tabac du peintre c'est la bûche
Je vais élire
un vase à lire

Je serre la main de Tristan Tzara et je passe.
Le principal pour ne pas se perdre : fixer la boîte
aux lettres ou l'avertisseur d'incendie. Comme
la prune de mes yeux, le soleil sur fond noir
des assurances est une hantise acceptable. On
sent plus ou moins le besoin de croire en son
étoile.
Louis ARAGON.



G. RIBEMONT-DESSAIGNES

MAISON de L'OEUVRE

(Salle Berlioz)

55, rue de Clichy

Métro : Clichy - Nord-Sud - Trinité

Le Samedi 27 Mars, à 8 h. 15 précises

MANIFESTATION DADA

Prix des Places
 Fauteuil d'orchestre { Les deux premiers rangs, 20 fr.
 { Autres rangs, 10 fr.
 Balcon { Les 6 premiers rangs de face, 5 fr.
 { Autres rangs, 3 fr.
 Tous les droits compris

Pour la location s'adresser :
 A la Maison de l'Œuvre, Tél. Gou. 97-91,
 Au Sans Pareil, 37, avenue Kléber,
 Maison des Amis des Livres, 7, rue de l'Odéon.

programme :

1. **présentation des dadas**
 par Mac ROBBER
2. **le ventriloque désaccordé**
 parade en un acte de Paul DERMÉE
 Personnages : le ventriloque, le marin, le soudier, une jeune fille, un homme
3. **pas de la chicorée frisée**
 G. RIBEMONT-DESSAIGNES
 Interprété au piano par Mlle Marguerite Bufler
4. **dadaphone**
 par Tristan TZARA

II

1. **manifeste cannibale dans l'obscurité**
 Lu par André Breton et accompagné au piano par Mlle Marguerite Bufler
 Texte et Musique de Francis PICABIA
 2. **tours de prestidigitation**
 par Louis ARAGON
 3. **dernières Créations Dada**
 par MUSIDORA
 4. **manifeste**
 par Philippe SOUPAULT
 5. **le serin muet**
 pièce en un acte de G. RIBEMONT-DESSAIGNES
 Personnages : Riquet, Basile, Océp, André Breton, Mlle Louise Barbery, Ph. Soupault
- 1
1. **s'il vous plaît**
 Comédie de André BRETON et Philippe SOUPAULT
 Personnages : L'Étoile, A. Breton, Une diabolographe, M. L. Doyon, Ledebvre, T. Frankel, Un Médecin, Ph. Soupault
 2. **e exemples**
 par Paul ELUARD
 3. **manifeste à l'huile**
 par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES
 4. **tableau**
 par Francis PICABIA
 5. **la première Aventure céleste de M. Antipyrine**
 Dessins de Francis PICABIA
 Double quatrilogue de Tristan TZARA

VIENT DE PARAÎTRE : DADAPHONE N° 7. PRIX : 1 FR. 50
 avec les photographies des Présidents du mouvement Dada
 VIENT DE PARAÎTRE : 391 N° 12. PRIX : 2 FRANCS
 VIENT DE PARAÎTRE : PROVERBE Nos 2, 3, 4. PRIX : 0 FR. 50
 DADA société anonyme pour l'exploitation des idées

Administration : AU SANS PAREIL, 37, Avenue Kléber

LOUANGE DE L'OLIVIER

Ton haleine un jour de Janvier
 Ou, tirant de grosses bouffées
 de ta pipe charmant fumeur
 Est-ce le train ? Sont-ce les fées ?
 La cendre du jour qui se meurt ?
 Soyons tristes, c'est l'olivier

Jean COCTEAU

Les 23 Manifestes du MOUVEMENT DADA

paraîtront dans la revue mensuelle

LITTÉRATURE

9, Place du Panthéon

Abonnement : 45 francs par an

Les amateurs de ténèbres textiles trouveront dans
 chaque numéro le portrait d'un dada fait par un
 dada.

DADA est un microbe vierge

Dada est contre la vie chère

Dada

société anonyme pour l'exploitation des idées

Dada a 391 attitudes et couleurs différentes, suivant

le sexe du président

Il se transforme - affirme - dit en même temps le

contraire - sans importance - crie - pêche à la ligne

Dada est le caméléon du changement rapide et intéressé

Dada est contre le futur, Dada est mort, Dada est idiot

Vive Dada, Dada n'est pas une école littéraire hurle

Tristan TZARA

ZUT

Zim ba da boum soyons oracles

Il est un nez ailette tube de Crooks

Zinc autel éclair tartines nègres

Ibidem sur le ventre en fleurs

De toutes crues sauve la Certa

En carrousel muet honore Dieu le Père

Dure-mère cachotterie

Aux sourcils faits à l'encre soufre

Dompte la vergue ventriloque

André Gide a la pituite

Paul. DERMÉE

la fibre s'enflamme et les pyramides

(très vite)

aeaeaeaea eda s'éclaircit les digues verticales lédah éga
 les torpilleurs aux fontaines ne touchez pas
 sous l'orage extrarose mourir mourir les ancras
 les sœurs grises et les philosophes sur l'ultratantique les coupoles
 oegooraaa crépuscule
 derrière le pastel les perforatrices les perforatrices
 hhhaa il a signé le quadruple
 bregan aeaeaeaeaeaaaa

J. EVOLA



Céline ARNAULD

Monsieur Aa soumis à la taxe

car elle est parallèle et tourne dit le photographe aussitôt que les promesses botaniques aient supporté les je me tue et infâme tu m'a trahi car il a toujours réglé pour mon compte et mon cerveau le repas humide et l'heure inodore du départ mais nous n'étions qu'un organe étrange appelé bleubleu et la tour d'affiches blanche comme l'autruche s'enveloppait de coussins aériens ce n'était plus un secret qu'elle couchait avec une femme grasse à double caisse avec inscription verreries et deux minarets dit-il comme la pendule et le règlement à double caisse dit-il avalant la double de ce grand oiseau comment s'appelle-t-il dit-il hôpital de nos nuits mais voilà au bout des couleurs il a vu notre seigneur et tout d'un coup le jardin zoologique s'introduisit par contre bande dans le bulletin de la bourse sans payer les contributions au consolateur

Tristan TZARA

Galerie DADA

Salons Néri

Rue du Mont-Blanc, GENÈVE

Exposition de

Francis Picabia

et

G. Ribemont-Dessaignes

Le bal Dada organisé par le D^r Serner, à Genève, le 5 Mars, a eu un succès énorme.

Der Zeltweg vient de paraître avec la collaboration de Arp, Giacometti, Flake, Schad, Serner, Tzara

L'exposition Dada aura lieu au mois de Juin, à la Galerie La Boétie. Sur la démission des dadaïstes de la Section d'or, consulter 391 n° 12.

Vient de paraître :

Feu de Joie, Poèmes de Louis Aragon

Vient de paraître :

Les animaux et leurs hommes, poèmes de Paul Eluard

Édition : Au Sans Pareil

DADA N'EST PAS UNE MALADIE

Un chien n'est pas un hamac. La philosophie est un mélange de vocables. Chaos fait de boue et d'énigme. Je n'ai qu'une seule certitude : que je suis mon propre passe-temps, et un homme assez poli.

VÁL SERNER

« En Suisse, l'art était une maladie. Depuis que j'ai gagné 100.000 fr., l'art n'est plus une maladie ».

Un Cubiste de la Section d'or

Il reste très peu d'exemplaires de « **La première aventure céleste de M. Antipyrine** », de Tristan Tzara. (Zurich 1916).

Prix actuel : **7 fr. 50** - *Au Sans Pareil*

La 4^{me} manifestation du mouvement DADA aura lieu le 27 Mars, à 8 h. 15, à la Maison de l'Œuvre. Grand spectacle, théâtre, musique, tableau animé, attractions, etc.



André BRETON

Les sulfates inattendus dont on s'est servi pour faire le bleu des mers tropicales me rappellent au respect qu'on doit aux productions du génie humain.

J'ai connu un jeune chien qui ne savait pas distribuer son sang dans ses membres : adressez-vous au chef de gare.

Les souffles roses de l'enfant qui vient de naître font lever des fleurs dans les chambres noires des appareils photographiques.

Fleurs de papier des victoires sentimentales.

Les yeux noirs ne permettent aucune équivoque.

SALLE DE SPECTACLES :

Paris - Electric-Palace

Nous fumons un film en salle éclairée : c'est l'Electric-Palace, demandez ces éventails d'écume, je veux dire ces pipes ou ces ventilateurs. Quel tremblement si tu descends l'escalier au milieu de l'inattention générale. Les ouvrières bleues dansent au-devant des visiteurs. Je leur jette à manger mon ticket rouge. Qu'on me donne un fauteuil à roulettes.

Louis ARAGON

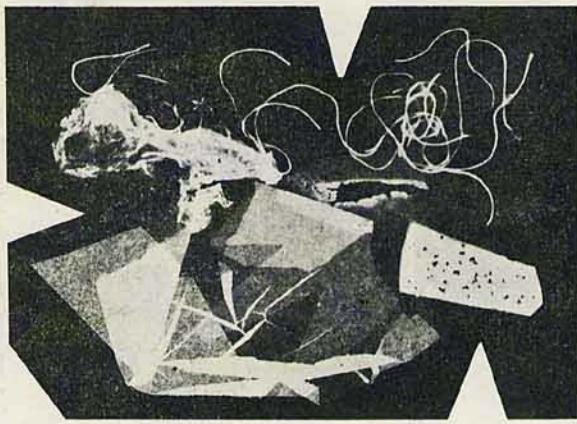
Déconcertons
troublons
énervons

Charlot

partout
guerre à l'amidon
Jacques EDWARDS



Louis ARAGON



Christian SCHAD (Genève)

ARP et VAL SERNER

dans le crocodrarium royal de Londres

LES TITRES DE MES AMIS & LES MIENS*

BRETON — Mont de Piété — Montagnes russes
 ARAGON — Feu de joie — Une vieille coutume
 PICABIA — Pensées sans langage — Le médecin des folles
 SOUPAULT — Rose des vents — Sans odeur
 RIBEMONT-DESSAIGNES — L'empereur de Chine — Voie sacrée d'aluminium
 TZARA — 25 poèmes — La terre se dégonfle
 DERMÉE — Films — Au bout d'un fil
 PAULHAN — La guérison sévère — La robe des trous
 ELUARD — Les animaux et leurs hommes — Par la queue
 VACHÉ — Lettres de guerre — DADA la Mort

* On trouve tous ces livres au Sans Pareil

Paul DRAULE.

SERRURE DE SURETÉ

Ma parole
 La main prise dans la porte
 Trop engagé mon ami trop engagé
 Pour ainsi dire
 ou
 Passez moi le mot
 Merci
 Je tiens la clef
 Le verrou se remet à tourner comme une langue
 Donc

Louis ARAGON.

PLIS

Régulier comme
 Mon plaisir
 Comme un gourmand
 Mon plaisir
 Le t. in mince
 Mon plaisir
 M'a pris où
 Mon plaisir
 Homme ou femme
 Mon plaisir
 Les lois les lois
 Mon plaisir
 Ou d'autres lois
 Mon plaisir
 Ou la poudre
 Mon plaisir
 Légères sans limites
 Mon plaisir
 Tout m'est égal.

Paul ELUARD.

Le sentier est assez large pour dégraver une planche de cuivre ou de nitrique diptyque natures mortes.

Louis Aragon est l'amant de cœur du Dadaïsme.

L'hypertrophie du bien que j'ai perdu bifurque dans un taillis à gauche.

Ribemont-Dessaignes a un jugement régulier ; il est le magnétiseur de Zizi de Dada.

Le tableau le plus savant et le plus complet broute l'herbe de mon jardin.

Tristan Tzara adore ses amis. Les journaux sont les panoramas de sa vie.

Francis Picabia s'attaque toujours à lui-même.

Le bordel est l'endroit où l'on est le plus chez soi.

Je ne désespère pas de voir Marius de Zayas devenir l'amant de M^{me} Wilson.

Braque ne demande qu'à oublier Picasso. Vive la France !

Edgar Varèse continue à prendre des glaces pour soigner sa blennorragie. Le robinet froid vient d'être acheté pour le jardin des Plantes.

Francis PICABIA.



FRANCIS PICABIA

DADA N° 1. Quelques jeunes hommes intelligents stranded in Zurich desire corresponsion with other unfortunates similary situated in other godforsaken corners of the earth. DADA : Bulletin 5 feb. Ils ont échappé. They have got to Paris. La bombe !! La ZUT !!

Lon EZRA POUND.

ÉNIGME-PERSONNAGES

Pas assez mystérieux au volant de ta voiture
Tu ne trouveras jamais la clé de
D à l'envers énigme en autobus M
Raccrochée par une étoile l'échelle renversée
Bicyclette en divagation lunettes noblement remontées
Assurément pas assez Dada ça viendra
Assis au bord des routes feu follet
Sur le rire du délire enfantin
Et le chemin de fer railleur
montre ses dents neuves
au dernier train

Céline ARNAULD.

TRAINS

Les talus se fendillent sous la chaleur des wagons rapides et des escarbilles rouges de toute la vapeur qui coule loin sur les arbres. On ne sait quelle est cette odeur des loups morts de faim qui vous prend à la gorge dans les wagons des classes inférieures. Courage pour ces cris de locomotives hystériques et pour ces gémissements des roues suppliciées. Au dehors les arbres enivrés de tous ces cris et de tous ces regards ont le vertige monstrueux des foules au départ d'un avion pour un voyage éternel. A tous les signaux une énorme bête se tient cachée et regarde d'un seul œil ce grand lézard bruyant qui glisse sur des ruisseaux de diamants et sur les cailloux des mines aériennes.

Philippe SOUPAULT.

391 N° 12 2 FR.

contient le **manifeste DADA**
de Francis Picabia
La section dorée, de Georges
Ribemont-Dessaignes
Monsieur Aa, de Tristan Tzara,
La Joconde

L. H. O. O. Q.
de Marcel Duchamp

La Sainte-Vierge, dessinée par
Francis Picabia

des poèmes, de André Breton,
Louis Aragon, Philippe Soupault,
Tristan Tzara, G. Ribemont-Dessaignes
Céline Arnould, Marguerite Buffet,
Paul Dermée, etc., etc.

Au Sans Pareil, 37, Av. Kléber

L'INSIGNE DADA COUTE 5 FR.

Ecrivez à G. Ribemont-Dessaignes
18, Rue Fourcroy, Paris (17^e)

Viennent de paraître :

" D⁰ H² O⁴ "

" Z "

" PROVERBE "

" LITTÉRATURE "

" M'AMENEZY "

Revue DADA

viennent de paraître :

L'Unique Ennuque

Poème de Francis Picabia
avec une préface de Tristan Tzara
Collection DADA

AU SANS PAREIL

37, Av. Kléber, Paris

Prix : 3 fr. 50

Au Sans Pareil :

25 POÈMES

de Tristan Tzara
avec bois de Arp
(Collection Dada) 3 fr. 50

ANTHOLOGIE DADA : 4 fr.

Edition de luxe : 25 fr.

DADA 2 . . . 3 FR.

DADA 3 . . . 1 FR. 50

DADA 6 . . . 2 FR.

391 N° 8, 9, 10, 11 à 1 franc
N° 12, 2 francs

Littérature, revue mensuelle

Abonnement : 15 Francs

etc., etc.

DIE SCHAMMADE (Cologne)

paraît sous la direction

de Max E. T. HELD

REVUE

!!!